

Saint-Gaudens | Haute-Garonne

**8
12**
mai
2024

21^e édition

Jazz en Commingses



**DOSSIER
DE
PRESSE**



www.jazzencomminges.com

ÉDITORIAL

L'année 2023 fut l'occasion de mettre pleinement en accord les activités de l'association organisatrice du festival avec l'appellation « Jazz en Comminges » de ce dernier.

Si le festival s'est déroulé dans sa configuration habituelle lors du pont de l'Ascension, il a été précédé par un concert à Bagnères-de-Luchon suivi, à l'automne, de trois autres concerts à Martres-Tolosane, Lestelle-de-Saint-Martory et Boulogne-sur-Gesse. Toujours hors festival également, six concerts ont été donnés dans des Ehpad du Comminges.

Le festival joue, désormais, un rôle de passeur, passeur de lien social en amenant la musique au public le plus large et passeur de musiques puisque ouvert à tous les styles, influences et sonorités instrumentales nouvelles dues au progrès de l'électronique et du numérique.

Cette année les activités 2024 se dérouleront sur les mêmes bases, débutant par un concert « Jeune public » le 14 mars à Saint-Gaudens, suivi d'un autre à Bagnères-de-Luchon le 12 avril, pour arriver au festival du 8 au 12 mai avec une programmation délibérément éclectique. Par la suite, d'autres concerts suivront dans plusieurs communes, dont Martres-Tolosane, et au sein d'Ehpad, à des dates non encore totalement arrêtées.

Il y aura, bien sûr dans le festival, des nouveautés comme l'ouverture à des instruments peu habituels que sont la flûte et le oud. On y trouvera, aussi, une nouvelle création mélangeant harmonieusement jazz et musique classique. Afin de marquer le 20^e anniversaire de la disparition de Claude Nougaro le cinéma Le Régent, notre partenaire, accueillera du 7 au 15 mai, une surprenante exposition de ses dessins et tableaux. Le vernissage, qui aura lieu le 7 mai, sera suivi d'une conférence de Jean Marc Dos Santos, ami de Claude.

On retrouvera, comme chaque année, des expositions, un stage de musique ouvert aux malvoyants et non voyants, des projections de films sur le jazz, et bien entendu un riche festival OFF au centre ville de Saint-Gaudens, faisant la part belle aux musiciens d'Occitanie.

De plus en plus engagé dans le développement durable, des actions seront mises en place avec, en particulier, le concours d'élèves du collège Didier Daurat. Enfin, je tiens à remercier l'ensemble des partenaires qui, par leur confiance et soutien, nous ont permis d'accueillir en Comminges des musiciens d'exception.

Pierre Jammes
Président.



Ludivine Issambourg quartet

« Above the laws »



Adolescente, Ludivine Issambourg écoutait en boucle les précurseurs de la scène électro-jazz française et anglaise.

Aujourd'hui, elle est à la tête du projet Antiloops qui mêle avec bonheur jazz, funk, électro, hip-hop. Un jazz d'aujourd'hui, ancré dans le réel, ouvert aux musiques urbaines et actuelles, mais indissociable de l'exigence, du savoir-faire, et de la sophistication du jazz.

Née en 1983 à Bayeux, c'est par la danse classique qu'elle est d'abord attirée. Avant de commencer son apprentissage musical chez un professeur particulier qui l'initie à six ans aux flûtes à bec, puis à la flûte traversière, et enfin à l'improvisation au jazz.

À 14 ans elle enregistre 3 disques avec le Big Band amateur « Klaxton ». Elle fait ensuite ses études au CRR de Caen puis à celui de Cergy-Pontoise où elle suit un double cursus (classique et jazz). Sa double formation lui offre la possibilité d'acquiescer une excellente technique instrumentale et une très large culture.

En 2003, elle intègre l'Orchestre de Flûte Française dirigé par Pierre-Yves Artaud, avec lequel elle enregistre, en 2005, le disque « Jindrich Feld » où figure notamment Jean-Pierre Rampal. En 2007, elle est lauréate du premier concours national de flûte jazz organisé à Meaux.

La même année, le producteur de hip-hop Wax Tailor la repère puis l'engage dans son groupe. Suivra une tournée mondiale de cinq ans dans les salles et les festivals les plus prestigieux (Glastonbury, Les Vieilles Charrues, l'Olympia), ainsi qu'un disque d'or en 2009 « In the Mood for Life » et un album live à l'Olympia (CD/DVD) en 2010. Cette même année elle enregistre l'album « H2O » avec le groupe électro-jazz UHT, ainsi que l'album « Crawnyard » avec le groupe de hip-hop anglais A State of Mind (ASM) et part en tournée avec eux dans toute l'Europe.

En 2011, Ludivine Issambourg décide de perfectionner ses connaissances pédagogiques. Elle rentre au CEFEDM d'Ile de France et devient la première flûtiste dans la discipline jazz à obtenir son Diplôme d'Etat. Elle commence à pratiquer l'adaptation de la « beat box » sur la flûte, technique inventée par Greg Patillo, flûtiste américain de renommée internationale. Elle se réapproprie cette technique, se perfectionne, l'ajoute au travail de recherche de son à l'aide de différentes machines et pédales d'effets. Après toutes ces expériences, c'est en 2012, que Ludivine crée et dirige le groupe ANTILOOPS. Un premier concert au New Morning le 12 décembre et l'EP « Yep » sort dans la foulée en 2013. Le groupe remporte en septembre les trophées du Sunset. Les concerts et festivals défilent (Jazz sous les pommiers, Jazz à Orléans...).

En parallèle d'une activité artistique dense, Antiloops a aussi une importante activité pédagogique avec des master-class dans toute la France. En 2016 se met en place au sein du groupe un travail de réflexion sur la composition, un travail encore plus approfondi de recherche sur le son, l'énergie collective dans l'improvisation et le groove. L'univers d'Antiloops transgresse les règles en nous faisant voyager du fun à la méditation, danser au gré des improvisations d'un groupe de musiciens hors-norme.

« Electroshock », premier album d'Antiloops en 2015, représente, avant tout, un besoin, une nécessité de se montrer dans sa vérité et d'affirmer sa musique telle que Ludivine la ressent, sans bride. « Electroshock Remixed » sort en septembre 2015, musique remixée en rapport à l'image, créant un univers sonore et visuel en même temps.

Association CLAP

16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr

LINE UP

Ludivine Issambourg : flûtes
Michael Lecoq : claviers
Philippe Buissonnier : basse
Yoann Serra : batterie

Dhafer Youssef quintet

« Streets of minarets »



Dès son plus jeune âge, son grand-père l'initie à des récitals coraniques dans lesquels il découvre son potentiel vocal. Dhafer Youssef découvre à l'âge de 6 ans la résonance de sa voix dans le hammam de son village. Cette découverte nourrit son ardente curiosité juvénile.

Ému par la belle voix de l'enfant, le muezzin local l'encourage à réaliser l'appel à la prière dans la mosquée. C'est là qu'il vit sa première rencontre avec un public.

Quelques années plus tard, il rejoint la troupe locale de chants liturgiques en tant que chanteur. Loin des lieux de culte, Dhafer découvre le Oud et la Basse électrique à la maison des jeunes de Teboulba. Par la suite, il intègre la Troupe Nationale Tunisienne de Mesbah Souli.

Souhaitant explorer de nouveaux horizons, il quitte son village natal pour Tunis et rentrer au conservatoire de musique ; mais vite insatisfait de la qualité de l'enseignement, il part à Vienne (Autriche) pour parfaire sa formation musicale. Etudiant, là bas, la musicologie il se rend compte qu'il n'est plus intéressé par la formation académique. Séduit par le jazz et d'autres genres musicaux, comme la musique indienne, il participe à de nombreuses jam sessions dans différents bars et clubs. Il forme alors son premier groupe appelé Zeryab.

En 1996, ses multiples découvertes et expériences donnent naissance à sa première démo Musafir (Le Voyageur, en arabe). Il présente ce projet au célèbre club viennois Porgy & Bess qui lui offre une Carte blanche. C'est là qu'il rencontre Nguyên Lêê, le guitariste franco-vietnamien devenu son fidèle compagnon musical et qu'il se lie d'amitié avec Paolo Fresu.

Dhafer gagne en maturité au fil des concerts et confirme son développement régulier avec la sortie en 1999 de son 1er album Malak où les structures mélodiques du jazz européen rencontrent le groove méditerranéen particulier. C'est le début d'une identité musicale authentique imprégnée de ses origines.

Acclamé par la critique, il part pour une tournée européenne couronnée de succès.

En 2001, il enregistre son 2^e album Electric Sufi, première expérience avec la musique électronique. Il enregistre en 2003 Digital Prophecy où la recherche de nouvelles sonorités s'intensifie. Le résultat est exaltant. La symbiose entre les sonorités Oud et Electric est de plus en plus organique. Il est nommé deux fois pour les BBC Awards for World Music 2003. Après ces rencontres improbables entre le Oud et la musique électronique, Dhafer Youssef se lance un nouveau défi, voulant introduire plus de cordes dans son univers créatif. Sort, alors, le 4^e opus Divine Shadows en 2006. Le son est résolument palpitant sans perdre sa qualité éthérée. L'album obtient une 3^e nomination aux BBC Awards for World Music 2006. Les philosophes et les poètes soufis ont toujours influencé Dhafer. Il sort son 5^e opus Abu Nawas Rhapsody en 2010 qui vise à faire tomber les barrières entre les notions de sacré et de profane. Il revient, alors, à ses racines Jazzy. La voix puissante de Dhafer apparaît subtilement devant la fusion vigoureuse des instruments. Le compositeur tunisien transcende les genres.

Depuis le début de sa carrière, Dhafer a développé une curiosité débridée dans une recherche constante de renouvellement avec des musiciens de tous horizons.

Son talent s'étend au monde de la partition musicale et des musique de films (Black Gold, The Amazing Spider-Man, Luna, Gods and King).

En 2013, sort le 7^e album Birds Requiem, album très personnel qui devient un succès international. Cet album est classé parmi les 10 meilleurs albums de jazz et Dhafer répertorié parmi les 20 meilleurs chanteurs masculins par DownBeat Magazine. L'album est suivi d'une tournée mondiale triomphale avec différents orchestres, dont le London Symphony Orchestra.

En 2015, considéré comme le joueur de oud le plus inventif, il est invité à se produire dans le All-Star Global Concert à l'occasion de la Journée internationale du jazz.

Son aventure musicale de Dhafer le ramène à New York en 2016 où il enregistre. Diwan of Beauty and Odd, avec les meilleurs musiciens de la scène jazz new-yorkaise, fusion entre la musique orientale traditionnelle et le « groove urbain » new-yorkais.

Avec son 8^e album Sounds of Mirrors, dévoilé en 2018, les modes musicaux et les rythmes du Moyen-Orient et de l'Asie du Sud-Ouest se font écho. Le succès de cet album est triomphant. Considéré comme l'un des chefs de file du mouvement de la musique contemporaine qui fusionne les musiques orientales et occidentales, Dhafer Youssef a réussi à sortir le Oud de son rôle traditionnel.

LINE UP

Dhafer Youssef : oud, vocal
Norayr Gapoyan : duduk
Daniel Garcia : piano
Swaeli Mbappe : E-Bass
Tao Ehrlich : drums

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr

Brad Mehldau Trio



Brad Mehldau, originaire de Jacksonville, en Floride, est un pianiste de jazz américain dont l'incorporation d'éléments rock dans ses performances a fait de lui l'un des artistes de jazz les plus influents de sa génération.

Ayant reçu à l'origine une formation classique, il commence à étudier le piano à l'âge de six ans et s'intéresse au jazz au début de son adolescence. Il a joué dans le célèbre groupe de jazz Hall High School à Hartford, dans le Connecticut, puis étudie le jazz à New York à la New School, où il obtient son diplôme en 1993. Après avoir occupé des postes de sideman de haut niveau à New York, il joue (1994-1995) avec le quatuor de Joshua Redman, accompagne aussi les meilleurs musiciens de jazz, de country et de rock et participe à quatre bandes originales de films avant de composer la musique de *Ma femme est un actrice* (2001).

Brad Mehldau fait ses débuts en tant que chef d'orchestre avec *Introducing Brad Mehldau* (1995) et consacre, ensuite, une grande partie de son énergie créative à travailler avec son trio comprenant le bassiste Larry Grenadier et le batteur Jorge Rossy. (Jeff Ballard a remplacé Rossy à la batterie en 2005.) Le trio se fait remarquer pour son jeu délicat et pour les arrangements de Mehldau, souvent dans des mesures inhabituelles (par exemple, cinq ou sept temps à la mesure) ; leur réputation grandit, notamment avec une série de CD annuels intitulée *The Art of the Trio* (1997-2001). Parmi les albums suivants crédités au Brad Mehldau Trio, citons *Anything Goes* (2004), *Day Is Done* (2005), *Live* (2008), *Ode* (2012), *Blues and Ballads* (2016) et *Seymour Reads the Constitution !* (2018).

À l'instar de Keith Jarrett, qu'il cite comme une influence, Mehldau excelle également en tant que pianiste seul dans des improvisations allant de ballades maussades délicatement jouées à de grandes rhapsodies riches en harmoniques. Son répertoire est éclectique : il interprète des airs d'artistes pop,

comme Radiohead et Paul Simon, ainsi que des standards de jazz et ses propres chansons originales. Les albums *Elegiac Cycle* (1999), *Live in Tokyo* (2004), *Live in Marciac* (2011) et *After Bach* (2018) témoignent de sa virtuosité et de sa polyvalence en tant que soliste.

Au fil des ans, des compositeurs classiques tels que Johannes Brahms et Robert Schumann ont souvent influencé son style de jazz. Mehldau est lui-même entré dans le domaine classique lorsqu'il a composé des mises en musique de poèmes de Rainer Maria Rilke et Louise Bogan. Des collaborations avec le producteur pop Jon Brion, et le guitariste de jazz Pat Metheny, l'ont amené dans d'autres directions inventives.

La personnalité musicale de Mehldau forme une dichotomie. Il est avant tout un improvisateur, et il apprécie énormément la surprise et l'émerveillement que peut susciter une idée musicale spontanée, exprimée directement, en temps réel. Mais il a aussi une profonde fascination pour l'architecture formelle de la musique, et celle-ci inspire tout ce qu'il joue. Dans son jeu le plus inspiré, la structure même de sa pensée musicale sert de dispositif expressif. En jouant, il écoute comment les idées se déroulent, et l'ordre dans lequel elles se révèlent. Chaque morceau a une arche narrative fortement ressentie, qu'elle s'exprime par un début, une fin ou quelque chose d'intentionnellement ouvert. Les deux facettes de la personnalité de Mehldau - l'improvisateur et le formaliste - jouent l'une contre l'autre, et l'effet produit ressemble souvent à un chaos contrôlé.

LINE UP

Brad Mehldau : piano
Jorge Rossy : batterie
Felix Moseholm : contrebasse

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr

Roberto Fonseca

La Gran Diversion



**L'hyperréalisme s'invite en concert : c'est que, sachons-le, la fameuse Cabane Cubaine investit désormais les salles pour des folles nuits de danse !
Quid ?**

Pour comprendre, rien de mieux que quelques vers de Léopold Senghor :

"Comme je passais rue Fontaine, / Un plaintif air de jazz / Est sorti en titubant, / Ébloui par le jour, / Et m'a chuchoté sa confiance / Discrètement / Comme je passais tout devant / La Cabane cubaine. / Un parfum pénétrant de Nègresse / L'accompagnait. »

Un siècle plus tard, c'est le parfum enivrant du talentueux Fonseca qui accompagnera cet air de jazz et nous embarquera dans une danse effrénée.

« Au rythme du jazz et de la musique cubaine, récemment découverte, on dansait furieusement, jusqu'à l'aube, dans les douze ou quinze dancings du quartier », ajoutait l'écrivain Alejo Carpentier dans ses Chroniques. Nous sommes dans les années 30, et la Cabane Cubaine était le plus réputé de ces cabarets à Paris.

Aujourd'hui rangé dans la catégorie « Loisir sénior », le concept de dancing se voit brusquement réactualisé par le pari fou de l'ancien manager du Buena Vista Social Club et actuel du virtuose Roberto Fonseca. C'est l'idée d'un voyage dans le temps. Une déterritorialisation spatio-temporelle. La chaude atmosphère du club de musique des années 30 s'installe à l'identique au cœur même des salles de concert. L'objectif : remettre à l'ordre du jour le vécu. La musique cubaine doit traverser les corps, les faire swinguer dans toute leur sensualité, et le rôle est donné au public, la musique au service de son audience.

L'idée séduit déjà. Roberto Fonseca relèvera le défi aux quatre coins du monde pour une expérience toujours plus immersive dans l'âge d'or de la musique cubaine. Dans les tenues de circonstance, le virtuose et sa Band interpréteront les morceaux enivrants des années folles de Cuba, inspirés par les grands noms de l'époque, comme le pianiste Lily Martinez, pour n'en citer qu'un. Le rythme échevelé de la percussion, l'audace de Fonseca, un orchestre digne du Cotton Club ou du Buena Vista, un travail minutieux de reconstitution, c'est l'occasion pour les novices, les passionnés, les nostalgiques, de vivre un concert authentique et innovant à la fois, une expérience inédite ! Que vous connaissiez ou non les pas du mambo, de la rumba ou du bolero, vêtus de vos plus beaux atours, vous ne résisterez pas à l'envie de vous déhancher sur les mélodies de celui qui est considéré aujourd'hui comme l'incarnation du renouveau de la musique cubaine.

Né en 1975 à La Havane, Roberto débute la batterie à l'âge de quatre ans avant de se mettre au piano dès huit ans. Ses goûts sont toujours éclectiques : du hard-rock. Du jazz américain. De la funk et de la soul. De la musique classique, de la musique africaine et brésilienne, du reggaeton, de l'électro, du hip-hop. La musique de Cuba : avec ses racines profondément ancrées dans la tradition afro-cubaine, Roberto Fonseca fait le pont entre l'ancien et le moderne et porte la musique cubaine - toutes les musiques - vers l'avant.

LINE UP

Roberto Fonseca : piano voix
Felipe Cabrera : contra basse
Andrés Coayo : percussions
Ariel Vigo : saxophone baryton
Jimmy Jenks : saxophone ténor
Jay Kalo : batterie
Yuri Hernandez : trompette

Association CLAP

16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr

CRÉATION

Blue Train 5tet invite le quatuor Rose
« Autour de Piazzolla et Monk »

Le croisement des générations, des pratiques, des rythmiques impose ici une marque ouverte et novatrice enracinée dans la tradition. À l'image de l'album Blue Train de référence, signé Coltrane en 1957, aux pulsations swing, funk, blues imparables. Pour ce concert, le « Blue train Quintet » invite le « Quatuor Rose », 4 violonistes.

BLUE TRAIN Quintet

C'est une locomotive cuivrée qui entraîne ce Train Bleu vers les sommets du Jazz, guidée par une rythmique solide et inspirée qui montre la voie. Les couleurs du Hard-Bop et des réminiscences du label Blue Note sont les principales escales de ce voyage improvisé où trois générations se croisent et s'interpellent. Les portes s'ouvrent : « Montez !! »

LINE UP

Jean-Michel CABROL : sax ténor et soprano
Dominique RIEUX : trompette et bugle
Philippe LÉOGÉ : piano
Denis LÉOGÉ : contrebasse
Jordi LÉOGÉ : batterie

Le QUATUOR ROSE

Le Quatuor Rose est formé de 4 jeunes musiciennes passionnées qui partagent régulièrement la scène au sein de l'Orchestre de Chambre Occitania, de l'Orchestre du Capitole ou de l'Orchestre Symphonique de Montpellier. Le répertoire de leur quatuor est une passerelle entre la Musique Classique, le Jazz et la Pop et tire son nom de la ville où il est né, Toulouse, mais aussi de la fleur symbole de beauté et d'élégance.

LINE UP

Justine VICENS : violon
Anne GALLO-SELVA : violon
Sandrine MARTIN : alto
Lucille GAMBINI : violoncelle

Pour la 21^e édition de Jazz en Comminges, le « Blue train Quintet » et le « Quatuor Rose », proposent une création inspirée par l'univers musical de Thelonius Monk et Astor Piazzolla, la rencontre du Jazz et du Tango.

Association CLAP

16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr

Robin McKELLE quartet

« Impressions of Ella »



De la country au R&B, Robin McKelle a consacré toute sa carrière à explorer l'immensité de la musique américaine. Avec Impressions of Ella, l'artiste chevronnée renoue avec son premier amour : le jazz.

« Je n'écrivais plus tellement », explique-t-elle. « Je chantais peu, et les concerts me manquaient vraiment. Lorsque j'ai commencé à réfléchir à mon prochain projet, j'ai retrouvé un sentiment très présent durant les longs mois de pandémie : une forte nostalgie et le besoin d'un retour aux sources. J'ai senti que c'était le moment de passer à autre chose et de retrouver ce swing traditionnel qui m'a aidée à percer dans ma carrière d'artiste ».

En 2006, son premier album éponyme *Introducing Robin McKelle* explorait une douzaine de standards intemporels des années swing (« *Come Rain or Come Shine* », « *Night and Day* », « *On the Sunny Side of the Street* »). Pour son dernier album, McKelle s'inspire de sa plus grande influence artistique : Ella Fitzgerald. « Cette idée m'est venue parce qu'Ella a été ma première introduction au jazz vocal. J'ai tant appris de sa façon de chanter. Son swing et son interprétation résonnent ».

Impressions of Ella révèle une Robin McKelle plus expérimentée et avisée. Plus de 15 ans après son premier album, elle est enfin prête à affronter la charge émotionnelle de ces standards du jazz. « Ma voix a mûri, et moi aussi. J'ai senti qu'à ce moment de ma vie, ces paroles avaient un sens pour moi, et que je pouvais interpréter ces histoires, parce que je les avais vécues. Ce n'est pas comme si j'étais une chanteuse de 20 ans qui ne comprend pas vraiment ou n'a peut-être pas encore connu la perte d'un être cher ou du grand amour. Et donc j'ai senti que, à mon âge et avec cette maturité acquise, j'étais prête à revenir à cette musique et à ce répertoire ».

Impressions of Ella réunit des morceaux tirés d'un vaste catalogue, notamment des duos avec le Oscar Peterson Trio. Mais cet opus est bien plus qu'un album hommage. Robin McKelle évite judicieusement le scat et le style de détournement de notes d'Ella en faveur d'arrangements réfléchis et d'un sens aigu de la musique qui font revivre ces standards intemporels. Pour « *Embraceable You* », standard de Gershwin amplement

interprété, Robin donne un tout autre ton à l'album, prenant les rênes de cette ballade, envoûtante dans sa maîtrise et son approche. De l'arrangement aux paroles saisissantes, on ressent presque immédiatement un poids écrasant, comme si la chanteuse et le trio puisent l'inspiration dans leurs expériences respectives pour faire ressortir la gravité émotionnelle de la chanson.

Le moins reconnaissable des standards est sans doute « *April in Paris* », que Robin transforme en une bossa nova entraînante. La chanteuse nous confie que Kenny Washington n'avait jamais joué cet air comme une samba auparavant. Mais après l'avoir enregistré, il a déclaré : « Ça me plaît ! ».

Avec *Impressions of Ella*, Robin McKelle ne tente pas de tout réinventer ni de limiter son potentiel d'expression créative. Tout en faisant l'éloge de notre « *First Lady of Song* », l'album marque pour Robin un inéluctable passage à l'âge adulte, à un moment de sa carrière où son travail acharné porte enfin ses fruits.

LINE UP

Robin McKelle : voix
Danny Grissett : piano
Géraud Portal : batterie
Jason Brown : contrebasse

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr

Virginie DAÏDÉ Quartet

« Moods »



Virginie DAÏDÉ a un début de parcours musical atypique : issue d'un village d'Occitanie elle a commencé la musique à Toulouse par le saxophone classique puis a joué dans les fanfares et bandas du Sud-Ouest avant de basculer dans le jazz à son arrivée à Paris, son jazz, légèrement teinté « World » a tout pour séduire !

Elle décrypte la signification de « Moods », le titre de cet album : selon elle : « La musique est mon miroir d'humeurs, une boîte où retrouver les émotions passées et reconstruire celles à venir... »

Dans Moods, je recherche cette osmose de styles et de figures musicales qui, extraites de leurs socles, peuvent librement danser ensemble ».

Un projet précédent rendait hommage à Antonio Carlos JOBIM avec Donald KONTOMANOU à la batterie, décidément, elle sait choisir ses batteurs pour leur groove remarquable !

Ici elle a choisi l'excellent Tony RABESON qui a accompagné quelques célébrités du jazz de Toots THIELEMANS à Joe LOVANO et plus près de nous notamment PORTAL, TEXIER, BOJAN Z ou encore Baptiste TROTTIGNON.

Ses autres choix judicieux de partenaires pour cet album sont : Le contrebassiste canadien Thomas POSNER qui sillonne l'Europe jazeuse, a participé à un CD hommage à Django REINHARDT, et a collaboré avec Baiju BHATT.

Et le subtil pianiste Nicolas DRI qui après une licence de musicologie a fait partie du Big Band de Barbès et collaboré avec Abd AL MALIK.

Association CLAP

16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr

LINE UP

Virginie Daïdé : sax ténor
Nicolas Dri : piano
Thomas Posner : contrebasse
Tony Rabeson : batterie

Kyle EASTWOOD

« Eastwood by Eastwood »



Ayant grandi à Carmel, en Californie, Kyle Eastwood a de bons souvenirs des longs trajets en bus pour se rendre à l'école en écoutant les tubes pop des années 70, ce qui a déclenché une passion précoce pour le rock and roll.

A la maison, cependant, tout tournait autour du jazz, du blues et du R&B, car ses parents, l'acteur et réalisateur Clint Eastwood et Maggie Johnson, remplissaient leur maison de Miles Davis, Dave Brubeck, Stan Getz, Ray Charles et de la musique Big Band de Duke Ellington et Stan Kenton. Le premier concert auquel il se souvient d'avoir assisté (à l'âge de neuf ans) était le Festival de jazz de Monterey, où il a entendu le Count Basie Big Band. La passion initiale de Kyle pour le jazz s'est éveillée non seulement en assistant à des concerts de Getz, Ella Fitzgerald et Sarah Vaughan, mais aussi en ayant l'occasion de rencontrer ces légendes.

En tant que fils d'une icône du cinéma dont l'amour du jazz est aussi légendaire que son travail à l'écran il a développé une passion pour les deux formes d'art, ce qui a alimenté son ascension en tant que bassiste de renommée mondiale, artiste prolifique et éclectique, chef d'orchestre / interprète en tournée internationale et lauréat d'un prix ASCAP. Compositeur de musique de film nommé aux Golden Globes.

Le double amour de Kyle pour le cinéma et le jazz a atteint un sommet fascinant avec la sortie de son album Cinematic en 2019, qui met en vedette le bassiste et son ensemble de longue date (le trompettiste Quentin Collins, le saxophoniste Brandon Allen, le pianiste Andrew McCormack et le batteur Chris Higginbottom).

Avec une dizaine d'albums à son crédit, Kyle Eastwood n'a pas cédé sur son désir. S'il fait des apparitions, plus jeune, sur les écrans, il décide au sortir de l'adolescence de se consacrer au jazz. Tout en composant plusieurs musiques pour son père (« Mystic River », « Million Dollar Baby » ou « Lettres d'Iwo Jima »), il confirme sa carrière de leader au fil des ans. Contrebassiste et bassiste, il demeure fidèle à une approche traditionnelle et mélodique du jazz, qu'il enrichit souvent d'ornements lyriques. « Le cinéma est ma seconde passion » avoue-t-il. Il paraissait donc naturel, qu'aujourd'hui, son quintet se penche sur les bandes originales de film.

Kyle Eastwood propose ici « Eastwood by Eastwood », un hommage à son père autour d'une dizaine de musiques de films réarrangées et interprétées en quintet.

LINE UP

Kyle Eastwood : contrebasse et basse
Andrew McCormack : piano
Chris Higginbottom : batterie
Quentin Collins : trompette
Brandon Allen : saxophone

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr



8/12 mai 2024

LE CUBE

2 place du Foirail

Le festival OFF est organisé par l'association CLAP en partenariat avec la ville de Saint-Gaudens. Les groupes se produiront dans les lieux proposés par la Mairie de Saint Gaudens : Le Cube, le Théâtre, la Halle Gourmande, les Arcades (place Jean Jaurès) et Bd Bepmale, devant le Musée, au cloître de la Collégiale...

mercredi 8 mai



15 H 00 **BIG BAND DU CONSERVATOIRE INTERCOMMUNAL GUY LAFITTE**

Le Big Band du Conservatoire Intercommunal Guy Lafitte, composé d'une vingtaine de musiciens amateurs, dirigé par Nicolas Sabathé, reprend les grands standards du jazz et vous propose un répertoire varié : blues, rock, latino...



17 H 30 **SOMESAX invite GRÉGORY DALTIN**

Somesax, quartet de saxophones aux influences diverses, mêlant les musiques improvisées et le jazz, s'inscrit dans une recherche de rencontres nouvelles. Ces quatre musiciens ont décidé d'inviter pour une série de concerts l'accordéoniste Grégory Daltin. Ce mélange de 4 saxophones (du soprano au baryton) et de l'instrument dont la polyvalence n'est plus à démontrer, l'accordéon, s'inscrira dans des compositions et arrangements originaux, créés pour l'occasion. L'association d'une construction qui relève de la musique de chambre et de l'improvisation mettra en avant ce projet original et ambitieux.

Line up : David Haudrechy : sax soprano / Alexandre Galinié : sax alto / David Pautric : sax ténor, arrangements / Gaël Pautric : sax baryton / Gregory Daltin : accordéon

jeudi 9 mai



11 H 00 **FLUFFY FOX TRIO Tribute to Bill Evans**

« Les trois musiciens formant le Fluffy Fox Trio sont une rythmique inséparable, au service de nombreux groupes toulousains comme Six For Six ou L'Autre Big Band. Pour leur envol en trio, ils s'attachent à revisiter les standards de jazz et proposent notamment des concerts thématiques autour de grandes figures de cet idiome à l'instar de Bill Evans ou Wayne Shorter. D'une richesse inépuisable, ce répertoire est un terrain de jeu propice à la surprise, à l'étonnement et à l'émotion sous les doigts de George Storey à la contrebasse, Etienne Manchon au piano et Malo Evrard à la batterie. » ©Yacine Vigourel

Line up : Etienne Manchon : piano / George Storey : contrebasse / Malo Evrard : batterie



15 H 00 **DATWOOD**

Originaire de Toulouse, DATWOOD est un projet musical formé en 2022, réunissant cinq musiciens qui se sont rapidement fait une place sur la scène locale. Ce quintet propose un mélange de jazz et de musiques actuelles, incorporant des influences allant du funk à l'afro. Leur son unique est le

Association CLAP

16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr

www.jazzencomminges.com



8/12 mai 2024

LE CUBE 2 place du Foirail

fruit de leur instrumentation variée, comprenant saxophone, guitare, basse, percussions et batterie. Le groupe de musique propose un jazz moderne, où les sonorités percussives se mêlent à des grooves stimulants, des mélodies entraînantes et des solos extravagants.

Line up : Marcello Duprat : saxophone / Thomas Brouard : guitare / Samuel Frédéric : basse / Romain Cazanave : percussions / Nayan Margarit : batterie



17 H 30 LA PIEUVRE IRREFUTABLE

« La Pieuvre Irréfutable, monstre à huit têtes, sort progressivement de son univers aquatique afin de poser ses premiers tentacules sur Terre. Tirillée entre le space-rock de Frank Zappa, les envolées impressionnistes d'un Debussy, la section cuivres de Tower of Power ou le groove implacable des Headhunters, la Pieuvre n'aura jamais trop de huit extrémités pour trouver sur quels pieds danser...

Line up : Ferdinand Doumerc : saxophone alto, flûte / Alexandre Galinié : saxophone ténor, clarinette basse / William Laudinat : trompette / Guillaume Pique : trombone / Rémi Savignat : guitare / Etienne Manchon : Fender Rhodes / George Storey : basse / Théo Moutou : batterie

vendredi 10 mai



11 H 00 SANDRO TORSIELLO ODYSSEY 4TET

Le Sandro Torsiello Odissey 4tet sont des anciens élèves du CMDL (Centre Des Musiques Didier Lockwood), dont l'énergie n'a d'égale que l'envie débordante de partager notre musique. Avec un guitariste, un batteur et un claviériste ce groupe s'inscrit dans la lignée de Dr. Lonnie Smith ou encore l'Elastic Band de Joshua Redman où se mélange improvisation et groove. L'Odyssey 4tet est donc une épopée musicale prônant un jazz sans frontières où l'improvisation et la liberté occupe une place centrale.

Line up : Sandro Torsiello : saxophone / Benjamin Bras : guitare / Sylvain Le Ray : claviers / Julien Roger : batterie



15 H 00 « SHEIK OF SWING » - jazz manouche traditionnel et moderne

« Bienvenue dans l'univers de Sheik of Swing, héritier de Django Reinhardt et de la grande tradition du jazz manouche. Swing des années folles, valse et rythmes des pays de l'est, les musiciens de Sheik of Swing vous proposent un voyage musical effervescent ! En grand ou petit comité, à l'occasion d'un festival ou dans un théâtre, le groupe distille une musique authentique, énergique et généreuse. Une musique qui parle au cœur et aux oreilles ».

Line up : Benjamin Bobenrieth : guitare / Mario da Silva : guitare / Vincent Hemery : contrebasse / Clément Salles : clarinette



17 H 30 OKIDOKI

Combo franco allemand, OKIDOKI explore un répertoire de compositions originales dans lesquelles la voix a une place centrale avec des textes chantés tour à tour en anglais, allemand ou français. Sa musique navigue librement entre jazz climatique, chansons atypiques, grooves entêtants et

Association CLAP

16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr



8/12 mai 2024

LE CUBE

2 place du Foirail

nous délivre une poésie jazz tout à fait singulière faite de sentiments et de profondeur. Un voyage hors norme qui touche directement au coeur de l'âme humaine.

Line up : Anja Kowalski : voix, synthé / Laurent Rochelle : sax soprano / clarinette basse / Frédéric Schadoroff : piano / Jean-Denis Rivaleau : batterie

samedi 11 mai



11 H 00 MADAME LÉON

Le groupe Madame Léon, formé de quatre musiciens reconnus de la scène Toulousaine, emporte son public dans une interprétation irrésistiblement dansante et chaleureuse du Jazz chanté, des années 30 à aujourd'hui, des Etats-Unis à la France en passant par l'Amérique latine.

Line up : Jessica Valverde : chant / Vincent Alloui : piano / Guillaume Genre : contrebasse / Benjamin Naud : batterie



15 H 00 AKONI ASTROBEAT

Akoni Astrobeat : Afro-jazz percussif et envoûtant Afro-jazz aux vapeurs mystiques et aux polyrythmies explosives, Akoni Astrobeat est un projet de compositions instrumentales porté par Sylvain Bouysset bassiste et ingénieur du son bercé par le monde de l'afrobeat et du dub, et Marylou Planchon, flûtiste et nayati imprégnée par les musiques du pourtour du Nil, du maghreb et du jazz. De leur rencontre né l'envie de créer une musique instrumentale à l'identité hybride dans le prolongement de ce que pouvait éclore de la bouillonnante Addis des années 60 : mélange explosif de traditions locales et d'ouverture sur le monde. Ce mélange des genres est incarné par une équipe de musiciens professionnels venant tant des musiques traditionnelles de différents horizons que du jazz.

Line up : Marylou Planchon : flûte, Ney & co-composition / Robin Jouanneau : saxophone baryton / Laetitia Bonnin : claviers / Sylvain Bouysset : basse & cocomposition / Ivan Lepineux : percussions / Alexandre Felvia : batterie



17 H 30 THOMAS KRETZSCHMAR 4TET « HOMMAGE À GRAPPELLI »

Rares sont les musiciens de jazz qui ont réussi à être connus du grand public sans se compromettre. Stéphane Grappelli, le violoniste le plus sage, le plus classique du jazz, est de ceux-là. C'est sa participation au quintette à cordes du Hot Club de France avec Django Reinhardt, qui l'a fait découvrir par le public. Son violon pour tout bagage, Thomas Kretzschmar s'inspire de celui que l'on considère comme l'initiateur de l'école française du violon jazz. En formant ce quartette "hommage à Stéphane Grappelli", il réalise un rêve : faire revivre la musique du maestro. Thomas Kretzschmar tente humblement, avec ce groupe, d'atteindre la tendresse lyrique et la grâce swinguante du seul violoniste de jazz connu mondialement qui aurait plus de 100 ans aujourd'hui...

Line up : Thomas Kretzschmar : violon / Humberto Rios : piano / Queral Camps : contrebasse / Fran Gazol : batterie

Association CLAP

16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr



8/12 mai 2024

LE CUBE

2 place du Foirail

dimanche 12 mai



11 H 00 ISPAHAN JAZZTET

Né en 2022 sur les bancs de l'école MusicHall, Ispahan Jazztet est une formation à 7. Véritable mini big-band, les 3 soufflants (saxophone / trompette / trombone) apportent puissance, relief et couleur à une section rythmique fournie (piano / guitare / contrebasse / batterie). L'ensemble improvise sur un répertoire de jazz standard et moderne, latin jazz et bossa nova, faisant ainsi le pont entre tradition et modernité. Les arrangements renforcent la cohésion et les nuances, la complicité fait le reste.

Line up : Alexis Staub : batterie / Anthony Clerquin : contrebasse / Arthur Mocchi : piano / Alain Denis : guitare / François Liberge : trombone / Michel Retbi : saxophone ténor / Fabrice Leclercq : trompette



15 H 00 LITTLE BASIE

Formation créée début 2020 à l'initiative du guitariste et arrangeur de jazz Antoine Laudière, « Little Basie » rend hommage à l'un des plus grands compositeurs et arrangeurs de big band du siècle passé : Count Basie. Arrangeur depuis maintenant plus de dix ans au sein de formations de jazz très différentes et notamment du groupe de jazz vocal Shades, Antoine Laudière relève le défi d'adapter un répertoire habituellement joué par un big band mais en septet (sept musiciens). Le groupe Little Basie rend hommage à cette musique indémodable, dont le swing vous fait immédiatement taper du pied et que l'on pourrait inscrire, sans s'y tromper, au patrimoine du jazz !

Line up : Antoine Laudière : guitare/arrangements, direction musicale / Gabriel Westphal : batterie / Arthur Henn : contrebasse / Nils Vanneroy : guitare rythmique / Illyes Ferfera : saxophone alto / Charles Saint-Dizier : trombone / Thomas Mestres : trompette

THÉÂTRE MARMIGNON

3 place Hippolyte Ducos

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
PROGRAMMÉ HORS DATES DU FESTIVAL

jeudi 14 mars



14 H 00 et 15 H 30 LE LOUISIANA HOT TRIO FAIT SON JAZZ

Le Louisiana Hot Trio révèle aux enfants les secrets du jazz et son histoire. Où et comment est née cette musique ? Quel est la signification du terme « improvisation » ? Qui était Louis Armstrong ? Comment fait-on pour improviser ? Le jazz d'aujourd'hui est-il le même que celui d'il y a 100 ans ? C'est quoi le « swing » ? Autant de questions auxquelles les trois musiciens donnent des réponses claires et précises dans un vocabulaire adapté aux plus jeunes. Tout au long de cette prestation, le jazz est traité avec passion mais toujours de manière ludique et imagée... Adultes acceptés !

Line up : Thierry Ollé : piano / David Cayrou : saxophones et clarinette / Benoît Auprêtre : batterie

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr

www.jazzencomminges.com



8/12 mai 2024

THÉÂTRE MARMIGNON

3 place Hippolyte Ducos

vendredi 10 mai



14 H 00 SEAN GOURLEY 4TET « A JAZZ AFFAIR »

Le guitariste et chanteur Sean Gourley poursuit et prolonge l'œuvre de son père Jimmy Gourley avec le même raffinement et un attachement profond à la Chanson Américaine de Broadway à Hollywood ainsi qu'à la Belle Chanson Française d'après-guerre. Il a la volonté de promouvoir un jazz populaire, tourné vers la danse et la belle chanson, axé sur les répertoires des années 50 à 70, notamment de Frank Sinatra, Nat King Cole, Henri Salvador ou encore Yves Montand. Au programme : « Guitare Jazz Et Chansons Inoubliables ».

Line up : Sean Gourley : guitare, chant / Thomas Alfonso : trompette / Benoit Torres : contrebasse / Philippe Leblanc : batterie

samedi 11 mai



16 H 30 THE 2ND FLOOR JAZZ MACHINE

The 2nd Floor Jazz Machine est composé des musiciens de l'atelier de jazz de l'école de musique et de théâtre de l'agglomération Foix-Varilhes. Le groupe prend la forme d'un combo qui interprète des standards de jazz de toutes les époques. Arrangements et improvisations se répondent pour le plus grand plaisir du public.

Line up : Musiciens de l'Atelier Jazz Foix-Varilhes

dimanche 12 mai



14 H 00 126° RUE QUARTET

126° rue tient son nom du lieu où a été prise la photo mythique « A Great Day in Harlem » en 1959, réunissant de façon inédite certains des grands noms du jazz. A l'instar du photographe de cette journée, le quartet 126° rue s'est formé de la volonté de rendre hommage aux figures marquantes du jazz des années 50 à nos jours à travers un répertoire de compositions originales, variées et pour certaines oubliées..

Line up : Thomas Alfonso : trompette / Laëtitia Bonnin : piano / Max Cattiau : contrebasse / Fabien Dechaumont : batterie

Association CLAP

16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr

www.jazzencomminges.com



8/12 mai 2024

AUDITORIUM MÉDIATHÈQUE

3 rue Saint-Jean



samedi 11 mai

11 H 00 THIERRY OLLE :

CONCERT CONTÉ EN SOLO SUR L'HISTOIRE DU PIANO JAZZ

Associant swing et élégance, Thierry Ollé distille au piano un savoureux cocktail de jazz et de blues qui en font un accompagnateur recherché et un soliste inspiré. Son éclectisme musical l'a amené à partager la scène avec des personnalités telles que Guy Laffite, Maxime Saury, Paul Chéron et le TuxedoBig Band, Bob Wilber, Leroy Jones, Wendel Brunious, Michele Hendricks, Claude Nougaro, Dominique Rieux et le Big Band Brass, Nicolas Gardel, James Morrison, Michel Leeb, Ben l'Oncle Soul...

Dans le cadre de la performance en piano solo, il propose une évocation à la fois « jouée et contée » de l'histoire de cet instrument à travers le prisme de la musique de jazz.

Une performance où musique et savoir se confondent de manière jubilatoire et ce pour le plaisir de tous !



Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjamme@orange.fr

www.jazzencomminges.com

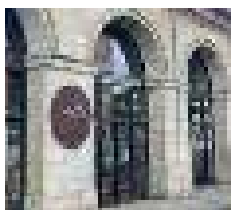


8/12 mai 2024

DU JAZZ EN VILLE...

Retrouvez tout au long de la semaine des groupes au cœur de la ville de Saint-Gaudens :

11 H 45 - 13 H 00



> à la Halle Gourmande

jeudi 9 mai

MISTER G and FRIENDS *jazz swing*

vendredi 10 mai

TIC TAC TOE *jazz bossa latin*

samedi 11 mai

MYL'JAZZ BAND *jazz swing bossa blues*

13 H 00 - 14 H 15



> place Jean Jaurès

jeudi 9 mai

The SILVER LININGS *jazz blues*

vendredi 10 mai

BEANS *jazz sous toutes ses formes*

dimanche 12 mai

BEANS *jazz sous toutes ses formes*

12 H 15 - 14 H 00



> boulevard Bepmale

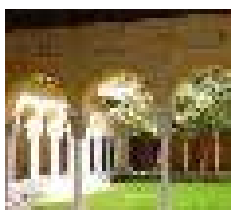
jeudi 9 mai

Las MARMOTAS DE LA MUERTE *cumbia*

vendredi 10 mai

CLAR A FOND *jazz New Orleans*

15 H 00



> au cloître

samedi 11 mai

Scène ouverte aux écoles de musique

Association CLAP

16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr

www.jazzencomminges.com

Le festival, c'est aussi...



Expositions

**RÉCUP'ART « JAZZ - COULEURS ARC-EN-CIEL »
du 7 au 25 mai 2024**

**GALERIE DU THÉÂTRE JEAN MARMIGNON DE SAINT-GAUDENS
3 PL. HIPPOLYTE DUCOS, 31800 SAINT-GAUDENS**

JAZZ « aux couleurs arc-en-ciel », c'est un mélange des genres musicaux. Musicalement, le jazz, c'est un sentiment de liberté, il s'adresse autant à la tête qu'au cœur, et il faut se souvenir que les origines du jazz sont là ; elles sont nées de l'expression des esclaves noirs, embarqués loin d'Afrique pour coloniser l'Amérique. Pour s'aider dans leur travail harassant où comme seul loisir, ne leur restait que la liberté de chanter pour exprimer tout ce qu'ils ressentaient.

Il voyage d'un pays et d'un continent à l'autre...

Il cultive son métissage et ses nobles couleurs comme en un arc-en-ciel où se reflètent les combats continus du jazz depuis ses débuts...

Inauguration le jeudi 16 mai à 18 h



Exposition photos

du 6 mai au 22 juin 2024

**OFFICE DU TOURISME SAINT-GAUDENS, CŒUR ET COTEAUX DU
COMMINGES - 2 RUE THIERS, 31800 SAINT-GAUDENS**

Exposition photos sur le thème du jazz.



Vernissage et Conférence gratuite

mardi 7 mai à partir de 18 h

**CINÉMA LE RÉGENT
16 rue de l'Indépendance, 31800 Saint-Gaudens**

Pour les 20 ans de la disparition de Claude Nougaro, Jazz en Comminges propose en partenariat avec Le Régent une exposition de dessins, écrits, photos de Claude Nougaro et une conférence « VOUS, NOUS, GARO » présentée par Jean-Marc Dos Santos, chanteur-conférencier.

Le festival, c'est aussi...

Stage / Masterclass

du mercredi 8 au vendredi 10 mai



AUDITORIUM DE LA MÉDIATHÈQUE 3 RUE SAINT-JEAN 31800 SAINT-GAUDENS

Jazz en Comminges propose un stage de trois jours ouvert aux malvoyants/non-voyants, animé par David PAUTRIC avec le soutien des professeurs du Conservatoire GUY LAFITTE, du mercredi 8 mai au vendredi 10 mai 2024 à l'Auditorium de la Médiathèque.

La Masterclass de 1 h 30 à 2 h sera assurée par un artiste du Festival IN pendant le stage.

Concert de fin de stage vendredi 10 mai à l'auditorium de la Médiathèque, de 16 h à 17 h (gratuit, ouvert au public).

Les journées du cinéma



Le Cinéma le RÉGENT vous propose des films à prix réduits sur le thème du JAZZ à des horaires différents pendant les 5 jours du Festival. Parmi eux, FEMMES DU JAZZ, réalisé par Gilles Corre, 6 DOIN' JAZZ, réalisé par Solange Brousse et BLUE GIANT, un film d'animation japonais sur le Jazz, adapté d'un célèbre manga.

LE TOULOUSE HOT CLUB

**animera le parc vendredi 10 mai à 18 h 30
avant les concerts et après le 2^e concert...**



Né en 2018 d'une volonté d'animer la communauté des danseurs de Lindy Hop, le Toulouse Hot Club est une formule atypique et singulière dans le milieu du swing et du jazz ! Rassemblant 6 musiciens pour 12 instruments joués sur scène, nous interprétons un répertoire partant du Swing pour aller au Rhythm'n'Blues en passant par les standards de la Nouvelle Orléans !

Line up :

Jérôme Arlet : trompette, guitare, chant

Baptiste Techer : trombone

Thomas Fontas : piano

Baptiste Desmidt : contrebasse

Robin Safaru : batterie,

Quentin Mercier : saxophone ténor, clarinette

Le Comminges et sa région...

Des concerts hors festival dans l'ensemble des communautés de communes du Pays Comminges Pyrénées Comminges, permettant ainsi de rester en concordance avec l'appellation « JAZZ en COMMINGES ».

Saint-Gaudens Haute-Garonne
21^e édition
jazz EN COMMINGES
hors murs

Vendredi 12 avril 2024
Théâtre du Casino / Bagnères-de-Luchon
21 h **Big Band** du Conservatoire Guy Lafitte de Saint-Gaudens
Paul Cheron Quartet
Hommage à Guy Lafitte

Réservations : billetterie@jazzencomminges.com - Tél: 06 86 40 70 29 / 06 95 79 01 40 **12^c**

www.jazzencomminges.com



Le premier concert aura lieu le 12 avril à Bagnères de Luchon, suivi par d'autres à partir de la fin de l'été.

Le festival c'est aussi la possibilité de découvrir le Comminges.

Le Comminges s'étend du sud de Toulouse jusqu'aux Pyrénées, du Couserans ariégeois aux coteaux de Gascogne et frontières du Gers. Des grands espaces naturels des Pyrénées centrales, aux richesses patrimoniales des villages de plaines, c'est une terre de diversité.

Les Pyrénées structurent fortement l'image du Comminges, réunissant les plus hauts sommets du massif. Les nombreux vestiges permettent de découvrir en quelques dizaines de kilomètres, l'histoire de l'humanité : Montmaurin, la plus vaste villa gallo-romaine en France, la cathédrale romane et gothique de Saint-Bertrand de Comminges, l'église romane de Valcabrière et la Collégiale de Saint-Gaudens, Aurignac et ses vestiges préhistoriques, les gorges de Lespugue... sans oublier le chemin de Saint-Jacques de Compostelle et la multitude de villages de caractère, abbayes et châteaux.

Le tourisme en Comminges est vert, sportif, de montagne, d'hiver et d'été. Il est aussi thermal avec Bagnères de Luchon, Capvern et culturel avec le festival du film à Luchon, le festival du Comminges à Saint-Bertrand de Comminges, le musée du circuit du Comminges, les Pronomades, le salon des Arts et du Feu... sans oublier le festival de Jazz en Comminges.

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr

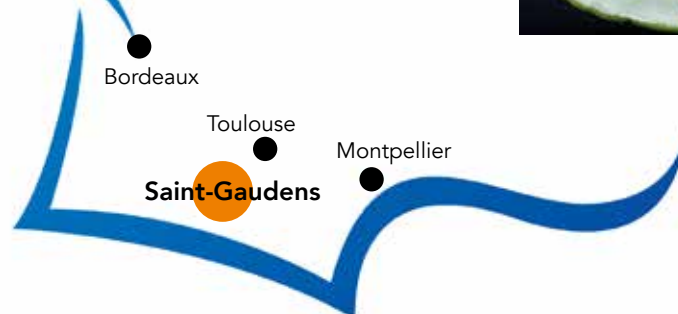
www.jazzencomminges.com

Le Comminges et sa région...

Les Offices de Tourisme



Découverte du Comminges avec propositions de visites, accompagnées ou non (patrimoine, musées, sites industriels...), d'animations, d'hébergement, de restauration et toutes propositions susceptibles de répondre aux attentes des festivaliers.



Pour vous aider à la découverte du Comminges, toutes les informations peuvent être trouvées auprès des Offices de tourisme de :

- > Cœur Coteaux Comminges Saint-Gaudens : tél. 05 61 94 77 61
info@tourisme-stgaudens.com
- > Pyrénées 31 à Bagnères de Luchon : Tél. 05 61 79 21 21
info@pyrenees31.com
- > Cagire Garonne Salat à Aspet : tél ; 05 61 94 86 51
contactotcgs@gmail.com
- > Cœur de Garonne à Martres Tolosane : Tél. 05 62 02 01 79
tourisme@cc-coeurde garonne.fr
- > Neste Barousse à Sarp : tél. 05 62 99 21 30
tourisme@neste-barousse.fr

Ces mêmes Offices de tourisme sont, bien entendu, en mesure de donner toutes informations sur les offres d'hébergement et de location..

Infos pratiques

Gestion, organisation :

Association CLAP, contact@jazzencomminges.com

Président / Direction artistique :

Pierre Jammes Tél. : 06 08 49 37 81 pjammes@orange.fr

Création affiche :

Bernard Cadène Tél. : 06 08 61 63 72 www.bernardcadene.com

Communication / Stage :

Françoise Comet Tél. : 06 86 40 70 29 francoisecomet@orange.com

Festival OFF :

Evelyne Joyer Tél. : 06 74 26 19 35 jazzoffcomminges@orange.fr

Régie technique - concerts :

Johnny Torchy Tél. : 06 08 92 58 70 johnny.t@me.com

Accueil musiciens / Hébergements :

Delphine Jammes-Plat Tél. : 06 82 44 89 25 plat.delphine@orange.fr

Transports :

Claude Vanderghenst Tél. : 06 75 03 93 05 claude.vanderghenst@orange.fr

Tarifs par soirée

* Tarif réduit avec justificatif (ex : carte sourire) : étudiants, demandeurs d'emploi, groupe de plus de 10 personnes, CE / ** Tarif jeune de 15 à 25 ans / *** Tarif enfant : -15 ans

	Plein tarif		Tarif réduit*		Jeune (- 25ans)**		Enfant (-15 ans)***	Pass culture
	8, 10, 11 mai	9 mai	8, 10, 11 mai	9 mai	8, 10, 11 mai	9 mai		
Cat. A	44 €	48 €	39 €	42 €	30 €	34 €	12 €	30 €
Cat. B	38 €	42 €	34 €	38 €	25 €	30 €	12 €	20 €
Cat. C	33 €	36 €	30 €	33 €	20 €	26 €	12 €	15 €
PMR	44 €/pers. PMR + accompagnant							

Restauration au parc des Expositions :

- > Restaurant sur place
- > Brasserie au Club Guy Lafitte et buvettes

Buvette et amuse gueules :

- > Salle Le Cube au centre ville

Association CLAP16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-GaudensTél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr

Réservations

Réservation en ligne :<https://www.jazzencomminges.com/billetterie>

Ou : Offices de Tourisme Cœur et Coteaux du Comminges (Saint-Gaudens - Aurignac - Boulogne-sur-Gesse - Montréjeau - L'Isle-en-Dodon)

Contact :info@tourisme-stgaudens.com /
05 61 94 77 61

Navette gratuite entre centre ville et Parc des expositions.

Renseignements :Office de tourisme de Saint-Gaudens :
05 61 94 77 61
ou www.jazzencomminges.com

Pass

PASS 2 SOIRS	Plein	Réduit	Jeune(-25ans)	Enfant(-15ans)
Cat. A	81 €	71 €	56 €	21 €
Cat. B	70 €	63 €	48 €	21 €
Cat. C	61 €	55 €	40 €	21 €
PMR	77 €/pers. PMR + accompagnant			

PASS 3 SOIRS	Plein	Réduit	Jeune(-25ans)	Enfant(-15ans)
Cat. A	120 €	106 €	83 €	32 €
Cat. B	104 €	93 €	70 €	32 €
Cat. C	90 €	82 €	58 €	32 €
PMR	116 €/pers. PMR + accompagnant			

PASS 4 SOIRS	Plein	Réduit	Jeune(-25ans)	Enfant(-15ans)
Cat. A	158 €	140 €	109 €	42 €
Cat. B	137 €	123 €	92 €	42 €
Cat. C	119 €	108 €	76 €	42 €
PMR	155 €/pers. PMR + accompagnant			

Nos partenaires



Fondation



Donner de la voix

La Fondation Orange contribue depuis plus de 30 ans à la découverte de jeunes talents musicaux et à l'émergence de chœurs, orchestres et groupes vocaux. Elle les détecte à leurs débuts et les accompagne jusqu'à leur accomplissement musical. Elle accompagne également de nombreux festivals, comme Jazz à Comminges qui produisent des jeunes talents et participent activement à la diffusion de la musique auprès de tous les publics sur leur territoire. La Fondation Orange agit aussi auprès des plus démunis dans les domaines de la santé (autisme), de l'éducation (programmes numériques) et de l'accessibilité à la culture (littérature et musée) en France et à l'international.

www.fondationorange.com



Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr

Nos partenaires




CHÂTEAU DE SAINT-MARTORY

Le Château de Saint-Martory est situé à 45 minutes au sud de Toulouse via l'A64 et à 15 minutes de Saint-Gaudens. Le Château accueille séminaires, mariages et séjours de détente ou séjours cyclistes dans un cadre idyllique entre Garonne et Pyrénées. La propriété de 11 chambres est systématiquement privatisée, avec un service sur-mesure exclusivement dédié aux hôtes.

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 06 08 49 37 81
pjammes@orange.fr