

Saint-Gaudens | Haute-Garonne

28
mai
1^{er}
juin
2025

22^E
édition

Jazz en Commingses



**DOSSIER
DE
PRESSE**

festival
Off
GRATUIT



www.jazzencomminges.com

ÉDITORIAL

Cette 22^e édition du festival Jazz en Comminges 2025 prendra place du 28 mai au 1^{er} juin 2025. Une édition marquée par un changement de gouvernance dans l'organisation du festival.

Tout d'abord, remerciements à M. Pierre Jammes et à son équipe de fidèles qui depuis la création du festival en 2003 et après 21 éditions ont construit avec succès le festival Jazz en Comminges pour devenir un rendez-vous culturel régional incontournable .

En 2025, année de transition, la nouvelle équipe se réjouit de vous faire voyager dans le cadre de cette 22^e édition du festival Jazz en Comminges avec une responsabilité toujours aussi forte de continuer à être cette référence.

Porter le jazz au plus près de tous les publics, offrir des concerts de grande qualité accessibles à tous, promouvoir des actions artistiques et culturelles en direction des communes du territoire, soutenir des écoles de musique, amener la musique auprès des jeunes et de personnes fragiles, sera notre ambition en ligne droite avec les éditions précédentes.

Cette 22^e session fait la part belle à un jazz exubérant, ouvert à tous les styles et cultures. Et des artistes de renom viendront à notre rencontre pour le festival IN, tels Gonzalo Rubalcaba / Youn Sun Nah et Bojan Z ; Jacky Terrasson / Jeanne Michard ; Richard Bona / Xtet Université Toulouse Jean Jaurès ; Earth Wind and Fire Expérience.

Quant au festival OFF, il permet la découverte de talents de musiciens professionnels de la région Occitanie et on retrouvera, comme chaque année, des expositions , un stage de musique ouvert aux malvoyants et non voyants avec la complicité d'une artiste à l'affiche de cette édition, des projections de films, une conférence « la place des Femmes dans le monde du jazz » avec Alex Duthil , ...

Ce festival ne déroge pas à sa vocation de creuser l'éveil artistique auprès des enfants et des jeunes, avec un concert « jeune public » le 8 avril à St Gaudens et un « Tremplin jeune talents » lors du festival OFF le 29 mai.

Un concert « hors mur » est proposé à Bagnères-de-Luchon le 05 avril 2025.

Bref ! Une programmation particulièrement riche et diverse pour cette année de transition. Nous sommes heureux de vous la faire découvrir et de partager avec vous l'enthousiasme du moment, et des souvenirs durables.

Dans ce jazz que l'on découvre en famille, en solo, entre amis, c'est avant tout un voyage que nous proposons au cœur de multiples sensibilités et de singularités, vecteurs de dialogue et de liberté. Quatre mots qui swingent désormais, avec festival Jazz en Comminges.

En tant que musique populaire, le jazz est à la fois un plaisir et un enrichissement : à consommer sans modération !

Public fidèle et nouveaux venus, je me réjouis de vous voir très bientôt en Comminges.

Claude Vandergheynst
Président

Association CLAP

16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vanderghenst
@jazzencomminges.com

>>>20 h 30

Gonzalo Rubalcaba

« First Meeting »

Les enregistrements et les huit premiers concerts ont eu lieu au Dissy's club, salle de jazz au Rose Hall du Lincoln Center à New York, en août 2023. Chacun de ces grands musiciens étant tenu de composer et d'arranger un morceau. Le résultat témoigne d'une interaction remarquable entre eux, chaque concert étant unique.



Gonzalo RUBALCABA

Détenteur de trois Grammy's et quatre Latin Grammy's, et plusieurs fois nominé, Gonzalo Rubalcaba, a été classé par Piano & Keyboard Magazine comme l'un des grands pianistes du XX^e siècle aux côtés de personnalités telles que Glenn Gould, Martha Argerich et Bill Evans. Il est une force créatrice dans le monde du jazz. Charlie Haden a dit de lui: « Gonzalo est le maître de la musique qui possède un contrôle presque inquiétant du son, comme s'il jouait les cordes directement ». Le Chicago Tribune le classe parmi les plus grands pianistes de jazz actuels grâce à une technique colossale et une imagination musicale débridée. Il est né le 27 mai 1963 à la Havane, dans une famille de musiciens. À 6 ans, il joue de la batterie dans l'orchestre de son père, choisissant deux ans après le piano pour faire plaisir à sa mère. Diplômé de L'Institut des Beaux Arts de la Havane avec un diplôme en composition, sa discographie est très étendue avec des albums souvent primés. Pour l'album Skyline (2021), par exemple, avec Ron Carter et Jack DeJohnette il remporte un Grammy dans la catégorie meilleur album instrumental de jazz. Ce musicien virtuose est considéré comme l'un des artistes phares du jazz afro cubain, recevant les éloges des médias du monde entier.

Chris POTTER

Soliste de classe mondiale, compositeur et détenteur de Grammy's, Chris Potter est devenu un chef de file de sa génération souvent comparé à Sonny Rollins. Saxophoniste ténor et soprano, Improvisateur de talent et plus jeune musicien à avoir remporté le prix Jazzpar du Danemark, sa discographie est impressionnante avec 15 albums en tant que leader et des apparitions en tant que sideman sur plus de 100 albums. Il a joué ou enregistré avec de grands noms du jazz, tels que Herbie Hancock, Dave Holland, John Scofield, The Mingus Big Band, Jim Hall, Dave Douglas, Ray Brown et bien d'autres. En 2009, l'album Ultrahang est l'aboutissement de cinq ans de travail avec son quatuor Underground : Adam Rogers à la guitare, Craig Taborn AU Fender Rhodes et Nate Smith à la batterie. Chris Potter suit, depuis, une croissance constante en tant qu'instrumentiste et compositeur arrangeur. Au cours des années 90 il continue à acquérir une expérience inestimable en tant que sideman. En tant que chef d'orchestre-compositeur-arrangeur, il sort des albums remarquables avec Dave Holland, Jack DeJohnette, et John Scofield: Unspoken » en 1997, Vertigo en 1998. Gratitude en 2001 et Traveling Mercies en 2002 ont montré

un penchant pour la prise de risques et le mélange des genres. Né le 1^{er} janvier 1971 à Chicago, Illinois, Il passe la majorité de son enfance à Columbia (Caroline du Sud), et montré très tôt un fort intérêt pour la musique, devenant enfant prodige, maîtrisant la guitare, le piano, la batterie, pour se tourner définitivement vers le saxophone. Il joue en tant que musicien professionnel dès ses 13 ans, et étudie à la New School puis à la Manhattan School of Music, à New York. Il commence à se faire connaître en clubs aux côtés du trompettiste Red Rodney. Aujourd'hui, il continue de travailler en tant que chef d'orchestre et sideman.

Larry GRENADIER

L'un des bassistes les plus admirés et les plus accomplis du jazz d'aujourd'hui. Nominé pour plusieurs Grammy, Larry Grenadier a été qualifié de musicien « profondément intuitif » par le New York Times et d'instrumentiste doté d'un « sens fluide de la mélodie » par le magazine Bass Player. Il a collaboré avec de nombreux musiciens parmi les plus inventifs et les plus influents du genre que sont Joe Henderson et Stan Getz, Brad Mehldau, Pavel Henderson, Pat Metheny, Paul Motian. jusqu'à ce qu'il devienne aujourd'hui une référence. Il a codirigé le trio FLY (avec Mark Turner et Jeff Ballard) et le quartet HUDSON (avec John Scofield, Jack DeJohnette, John Medeski). Il est un collaborateur très demandé pour sa virtuosité instrumentale, sa sensibilité artistique et son imagination. En 2019, il sort The Gleaners, premier album de basse solo. Né en 1966, il grandit à San Francisco, dans une famille de musiciens. A l'âge de 10 ans, il commence à apprendre la trompette, l'instrument de son père et reçoit bientôt sa première basse électrique. Après avoir été initié au jazz, il voit sa passion pour cette musique s'exacerber à l'âge de 12 ans lorsqu'il assiste à un concert de Ray Brown, le roi de la basse. Au cours de ses premières années à New York il a une relation durable et fructueuse avec Brad Mehldau. En 1994, ils forment avec le batteur Jorge Rossy un trio qui tourne dans le monde entier et enregistre une série d'albums marquants. Il tourne et enregistre aussi cinq albums avec son épouse Rebecca Martin. Pour lui, on ne peut faire de la musique à un niveau élevé qu'avec de l'empathie, la capacité d'écouter et de ressentir. »

Eric HARLAND

Le batteur Eric Harland, nominé et primé à plusieurs reprises aux Grammy, est le batteur le plus demandé de sa génération avec près de 500 enregistrements et de nombreuses musiques de films, à l'âge de 48 ans. Il a eu le privilège de partager la scène avec des maîtres tels que Betty Carter, Joe Henderson, Mycoy Tyner, Michael Brecker, Terence Blanchard, Branford et Wynton Marsalis, Wayne Shorter... et récemment avec des artistes comme Esperanza Spalding, Jane Monheit, Robert Glasper, Joshua Redman, Dave Holland,, Charles Lloyd, Bill Frisell, Chris Potter, Gonzalo Rubalcaba... Son propre groupe est largement reconnu. Mais Eric ne s'arrête pas là, réussissant à intégrer de nombreuses formations rock d'artistes de renommée mondiale comme Claypool, Steve Miller et tant d'autres. Il a travaillé avec Julian Rosefeldt pour la réalisation du film Euphoria, a été directeur artistique du Sjjazz Center pour la saison 2014 - 2016. Il a eu le privilège d'être invité par Barack Obama en 2016 à un dîner d'Etat à la Maison Blanche, en l'honneur de Justin Trudeau, premier ministre canadien. Il recherche, en permanence, l'excellence.

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vandergheynst
@jazzencomminges.com

LINE UP

Gonzalo RUBALCABA : piano
Chris POTTER : saxophone
Larry GRENADIER : basse
Eric HARLAND : drums

>>>20 h 30

Youn Sun Nah duo Bojan Z



Youn Sun Nah est née et a grandi à Séoul dans une famille passionnée par la voix. Elle apprend le piano dans son enfance, mais privilégie ses études jusqu'à l'obtention d'un diplôme de Lettres à l'Université de Konkuk en 1992. L'année suivante, elle est invitée par le Korean Symphony Orchestra pour chanter des Gospels, faisant alors ses premiers pas sur disque et sur scène. Une carrière s'ouvre à elle, mais craint de ne pas être sur la bonne voie. Elle décide, alors, d'étudier la musique et le chant en profondeur. Elle vient à Paris fin 1995, s'inscrit à l'Institut National de Musique de Beauvais, au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger et au CIM, école de jazz et musiques actuelles où se produit le déclic. Au tournant des années 2000, elle fait ses premières tournées et glane des prix lors de concours organisés par les

festivals de jazz. C'est le début d'une longue liste de distinctions ponctuée par la remise, en France, de l'Insigne de Chevalier des Arts et des Lettres et par le Prix Sejong de la Culture décernée par le gouvernement Coréen. Depuis le premier album « Reflets », paru en 2001 elle s'affirme comme une étoile à part du jazz vocal. Au fil des saisons, sa voix et sa personnalité marquent les esprits. Sensation du jazz vocal, la chanteuse explore un répertoire de reprises originales de standards de rock, folk ou chanson et de compositions aux accents pop. Après le succès de Waking World et de sa tournée en quartet, Youn Sun Nah revient avec un nouvel opus et une tournée en duo piano-voix. A travers un florilège de reprises, Elles rend hommage aux voix de femmes et en particulier à quelques-unes des chanteuses qui ont marqué l'itinéraire de Youn Sun Nah, de Nina Simone à Roberta Flack en passant par Björk ou Edith Piaf, par-delà les époques et les frontières musicales. Enregistré pour la première fois en duo clavier-voix avec le pianiste américain Jon Cowherd, ce nouvel album sera porté sur scène avec l'un de meilleurs pianistes de l'Hexagone, que l'on a pu notamment remarquer ces dernières années lors de ses nombreuses prestations solo ou encore auprès de Michel Portal dont il a produit les derniers albums : Bojan Z. Une série de duos au visage intimiste mais portée par des artistes toujours d'humeur à se dévoiler dans leurs moindres aspérités, promesse d'échappées belles hautes en couleurs.

LINE UP

Youn Sun Nah : chant
Bojan Z : piano

>>>22 h 00

Jacky Terrasson Trio



Présenté dans le New York Times en 1994 comme "l'un des trente artistes susceptibles de changer la culture américaine dans les trente prochaines années", le pianiste Jacky Terrasson honore cette promesse en étant le musicien de jazz français le plus écouté sur les plateformes digitales. Né à Berlin en 1965, d'une mère américaine et d'un père français, il intègre (après des études en France de piano classique) le Berklee College of Music et remporte en 1993 le prestigieux Prix du Thelonious Monk Institute of Jazz International Piano Competition. C'est au côté de Betty Carter, Dee Dee Bridgewater, Cassandra Wilson, ou encore Charles Aznavour, Guy Lafitte, Barney

Wilen et Ray Brown qu'il débute sa carrière. Infatigable globe trotter, il joue régulièrement dans les plus grands festivals de jazz et de piano en Europe, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud et en Asie. « Moving On », titre du nouvel album, résume parfaitement les nouvelles aspirations « du plus voyageur des pianistes de jazz, un pianiste du bonheur » (Télérama). Après 30 ans passé à New-York, il fait le choix de vivre à nouveau en France, le pays qui l'a vu grandir tout en continuant à jouer régulièrement sur le continent américain, un subtil jeu de piste entre partir et revenir dans les deux pays de sa double nationalité. C'est également proposer deux séances d'enregistrement en trio pour le même disque : une en France à Pompignan avec Sylvain Romano à la contrebasse et Lukmil Perez à la batterie et une à New-York avec Kenny Davis à la basse et Alvester Garnett à la batterie avec de nombreux invités: les chanteuses Kareen Guiock-Thuram et Camille Bertault, l'harmoniste Grégoire Maret, ou encore les batteurs Billy Hart et Eric Harland. Et enfin, pleinement assumer sa soif de faire se rencontrer une Etude de Chopin avec un standard de jazz (Besame Mucho), de convier un oiseau enregistré à Bornéo qui devient un morceau (Edit Piaf), d'écrire et de composer de la musique pour ses amis (par Camille Bertault), ses envies (Love Light), ses voyages (AF 006) et pour être heureux. Derrière chaque titre se cache une aventure, une histoire, de la profondeur.

LINE UP

Jacky Terrasson : piano
Sylvain Romano : contrebasse
Lukmil Perez : batterie

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vanderghaynst
@jazzencomminges.com

>>> 20 h 30

Jeanne Michard Latin Quintet



En décembre 2022, Jeanne Michard est élue « Révélation française de l'année » par les rédactions de Jazz Magazine et Jazz News à l'occasion de la sortie du Best Off 2022. Elle est également lauréate dans la catégorie « Révélation » aux Victoires du Jazz 2023. Jeanne Michard (6 septembre 1993) commence la musique et le saxophone à l'âge de 7 ans. Marquée par la culture jazz, ses influences vont également vers

la musique latine et la musique du monde. Adeptes des clubs de jazz et des salles de concert à Paris (Duc des Lombards, New Morning, Sunset, Baiser Salé, Studio de l'Ermitage...) elle se produit aussi en province et à l'étranger, notamment à New York pour le French Quarter du Winter Jazz Festival. En 2021, elle enregistre un premier album de compositions sous son nom avec son Latin 5tet, « Songes Transatlantiques » qui lui vaudra de nombreux passages radio (TSF, France Musique, Fip...) et la programmation du groupe dans de nombreux festivals et clubs en France et à l'étranger. Aussi bien leadeuse que sidewoman, elle partage la scène avec entre autres, Rhoda Scott, Gabi Hartmann, Hugh Coltman, Marion Rampal ainsi qu'avec plusieurs collectifs, les Paris Jazz Sessions, le Zoot Collectif, Déluge... autant de musiciens-nes actifs-ves et reconnus-es sur la scène jazz française et internationale. Interprète, mais aussi compositrice, ces collaborations l'amèneront à écrire et arranger pour différentes formations allant du 5tet jusqu'au big band. En 2024, c'est en tant que Leader que Jeanne Michard nous offre son nouvel album avec le latin 5tet, ENTRE LAS FLORES.

LINE UP

Jeanne Michard : saxophone tenor, chant
Clément Simon : piano rhodes, chant
Maurizio Congiu : contrebasse, chant
Pedro Barrios : percussions, chant
Natascha Rogers : percussions, chant

>>> 22 h 00

Richard Bona



Richard Bona est l'un des plus grands bassistes de sa génération. Il est également chanteur, compositeur, multi-instrumentiste et fier de ses origines camerounaises. Il nous transporte à travers des sonorités engagées, mêlant traditions, culture et problématiques africaines. Son univers, et la manière dont il le transmet à son public ont fait de lui un nom incontournable au sein des musiques camerounaises, du jazz, du funk et de l'afropop. Richard Bona a tourné, composé, enregistré et créé avec les plus grands : Herbie Hancock, Harry Belafonte, Steps Ahead, Quincy Jones, Chick

Corea, Buena Vista Social Club, Cesária Évora, Sting, Mike Stern, Pat Metheny, Stevie Wonder, Bobby McFerrin, Chucho Valdés, George Benson, Oumou Sangaré. Richard a également enseigné l'improvisation jazz à l'université de New York, et encadre constamment des jeunes talents dans le monde entier. Habituellement en tournée avec son quintet en France, Richard Bona continue de redéfinir ses œuvres. Il travaille actuellement sur de nouveaux projets afrobeats, afropop, latins et flamenco à travers l'Europe, les États-Unis et l'Amérique latine. Richard Bona naît en 1967 à Minta au Cameroun, dans une famille de musiciens. À quatre ans, il s'initie au balafon. Dès cinq ans, il se produit dans l'église de son village et anime fêtes et cérémonies. En 1990, il monte son premier orchestre pour un club de jazz de Douala tenu par un Français. Le propriétaire lui fait découvrir le jazz et notamment Jaco Pastorius. Il décide alors de jouer de la basse. En mai 2004, il est récompensé aux Victoires du jazz dans la catégorie « meilleur artiste international de l'année » et reçoit le grand prix de la Sacem en 2012.

LINE UP

Richard Bona : basse, voix
Gianfranco Campagnoli : trompette
Ciro Manna : guitare
Alessandro Scialla : claviers
Nicolas Viccaro : batterie

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vanderghenst
@jazzencomminges.com

>>> **20 h 30**

>>> **21 h 30**

Xtet UT2J Big Band Université Toulouse - Jean-Jaurès



Le Xtet UT2J Big-Band est un orchestre d'étudiants, renouvelé chaque année, qui se compose de jeunes et talentueux musiciens de jazz en formation au département Musique (filière Jazz) de l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Il est composé d'une solide section rythmique (batterie, basse, piano, guitare) d'une section de vents qui comporte suivant les années des saxophones, trompettes, trombones et d'un chanteur/chanteuse. Il est possible d'y entendre des instruments n'appartenant pas au big-band traditionnel, mais qui apportent des sonorités intéressantes (accordéon, cordes...)

Le Xtet vous propose un répertoire d'arrangements originaux, de compositions originales où se mêlent jazz traditionnel, jazz actuel, bop, funk, musique latine, le tout écrit et dirigé par Thierry Gonzalez. Porté par l'enthousiasme et la bonne humeur de ces jeunes musiciens, le X-tet UT2J Big-Band offre ainsi un moment de pur bonheur musical !

LINE UP

Thierry Gonzalez : arrangements, composition et direction
Axel Lagarde, Pierre René : batterie
Cédric Boschetti, Appel Paulin : basse
Antoine Favaro, Lamine Yahiaoui : claviers
Louis Lagarde, Léo Buhagiar : guitare
Owen Montaudie : vibraphone
Meunier Yaman : trompette
Matthieu Canal : trombone
Leidy Martin : flûte traversière
Raphaël Couillaud, Julie Mestre : saxophone alto
Arthur Contaux : saxophone ténor
Lucy Brooker : chant

Earth Wind and Fire Experience



Membre fondateur du groupe de jazz-funk mythique Earth Wind & Fire, Al McKay a créé Earth Wind & Fire Experience, qui revisite les plus grands tubes du groupe ! Tube après tube, Al McKay et son groupe offrent d'impressionnantes performances vivantes et sensationnelles.

À une époque où de nombreux groupes pop de premier plan se produisent avec des voix préenregistrées et du rembourrage, il est fort agréable de constater que l'héritage de cette musique américaine historique est bien vivant avec le nouveau groupe époustouffant d'Al McKay. En effet, « Earth Wind & Fire Experience by Al McKay » est peut-être le seul groupe capable de restituer cette musique avec la sensation originale et sans poudre aux yeux.

Quoiqu'il en soit, pour tous les fans de Earth Wind & Fire Experience by Al McKay et de musique funk américaine, le groupe est un phénomène à ne pas manquer!

LINE UP

Dowling Ben : claviers
Duckett Devere : chant
Manning James : basse
Iwataki David : claviers
Holifield LJ : batterie
Peralta Omar : trompette
Palmer Shaunte : trombone
Leach David : percussions
Owens Tim : chant
Gonzalez Luis : trompette
Woods Claude : chant
McKelley Keith : saxophone
Moore Gregory : Guitare

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vanderghaynst
@jazzencomminges.com



28 mai / 1^{er} juin 2025

THÉÂTRE MARMIGNON

3 place Hippolyte Ducos

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
PROGRAMMÉ HORS DATES DU FESTIVAL

mardi 8 avril 2025

PARADE



14 H 15 > 15 H 00 1^{er} spectacle
15 H 30 > 16 H 15 2^e spectacle

Musiciens reconnus dans leurs esthétiques respectives, Jiang Nan, Louise Grévin et Ferdinand Doumerc se réunissent pour monter un trio à l'instrumentation inédite. Les cordes y sont très présentes, avec le violoncelle et le mystérieux guzheng (cithare chinoise), aux côtés d'instruments à vent comme le saxophone ou la flûte traversière...

Pour ce concert spécial à destination du jeune public, les musiciens parsèmeront leur spectacle d'échanges avec l'auditoire. Il y sera question de la particularité de chaque instrument. Nous parlerons de la spécificité du guzheng et de ses 21 cordes qu'il faut accorder pour chaque changement de tonalité, des faux ongles qu'il faut porter pour pouvoir en jouer... Nous parlerons aussi du saxophone, instrument roi du jazz, et sur ses possibilités sonores parfois insoupçonnées. Un temps sera également consacré au violoncelle et à son ancrage dans la musique classique. Le groupe abordera aussi sa manière de concevoir de la musique ensemble quand on vient de mondes esthétiques différents. Mais surtout, les musiciens aborderont les sensations, les images que l'on a en tête quand on écoute de la musique, et ce que l'on ressent quand cette musique est jouée sous nos yeux...

Line up :

Ferdinand Doumerc : saxophones, flûte, métallophone
Jiang Nan : guzheng (cithare chinoise)
Louise Grévin : violoncelle

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vanderghenst
@jazzencomminges.com

www.jazzencomminges.com



28 mai / 1^{er} juin 2025

LE CUBE 2 place du Foirail

Le festival OFF est organisé par l'association CLAP en partenariat avec la ville de Saint-Gaudens. Les groupes se produiront dans les lieux proposés par la Mairie de Saint Gaudens : Le Cube, le Théâtre, l'auditorium du conservatoire intercommunal Guy Lafitte proposé et mis à disposition par la Communauté de Communes Cœur & Coteaux du Comminges (5C), la Halle Gourmande, les Arcades (place Jean Jaurès) et Bd Bepmale, le Musée, ...

mercredi 28 mai



17 H 00 BIG BAND DU CONSERVATOIRE INTERCOMMUNAL GUY LAFITTE

Le Big Band du Conservatoire Intercommunal Guy Lafitte, composé d'une vingtaine de musiciens amateurs, dirigé par Nicolas Sabathé, reprend les grands standards du jazz et vous propose un répertoire varié : blues, rock, latino... Ils vous proposent leur nouveau répertoire.

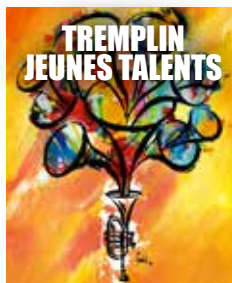
jeudi 29 mai



11 H 00 LE PETIT ORLEANS - Jazz New Orleans et biguines des Caraïbes

Groupe de 6 musiciens dans la pure tradition des ensembles de jazz américain de la première moitié du 20^e siècle, le Petit Orléans vous propose un chaleureux répertoire mélangeant les rythmes de la Nouvelle-Orléans, le Swing et les sonorités ensoleillées des Caraïbes. Basé en région toulousaine, le groupe est né en 2016 et a eu l'occasion de se produire à travers l'Occitanie mais aussi dans toute la France. Il propose une musique festive qui traverse le temps et les frontières, à consommer sans modération !

Line up : Patrick Condé : trompette / Mathieu Viry : clarinette / Nicolas Laroza : trombone / Christophe Lepont : banjo / Eissautier Camille : soubassophone / Jean-Luc Guiraud : batterie



14 H 00 à 18 H 00 TREMPLIN JEUNES TALENTS

Le festival Jazz en Comminges organise un tremplin dans le cadre du festival off. Le groupe gagnant sera programmé lors du festival OFF en 2026.

Le tremplin JAZZ EN COMMINGES, s'adresse à de jeunes musiciens et de jeunes formations de jazz, du trio au septet, s'exprimant dans le champ de la musique de jazz et des musiques improvisées, n'ayant jamais enregistré d'album, avec leur groupe ou autre formation.

Le tremplin aura lieu le jeudi 29 mai 2025 de 14 h à 18 h, devant un jury constitué de professionnels, de spécialistes du jazz et de journalistes. Pour chaque groupe est prévu ½ h de balances et ½ h de concert.



18 H 00 OUPA Jazz Brésil

OUPA c'est « hop la » au Brésil. Le trio mélange la douceur de la Bossa Nova, de la Samba avec la liberté et la fraîcheur du Jazz. Une bonne recette à découvrir avec joie.

Line up : Jo : guitare, chant / Olivier NewBoots : clavier / Phil White : batterie

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vandergheynst
@jazzencomminges.com

www.jazzencomminges.com



28 mai / 1^{er} juin 2025

LE CUBE

2 place du Foirail

vendredi 30 mai



11 H 00 LILOU QUINTET - Jazz modal

Fraîchement formé, LILOU est la rencontre de cinq musiciens.es aux horizons variés et éclectiques. Jeune pousse issue de Marciac, la compositrice revendique une énergie électrique autant que poétique à travers ses compositions. Bousculant les codes établis, mais héritiers de la tradition, le groupe aux multiples influences vous mènera dans un voyage oscillant entre surprise et douceur. LILOU s'est plongée dans l'univers de Modesta, inspiré du personnage principal de L'art de la joie. Leur musique explore des sonorités riches et nuancées, tout en capturant l'esprit libre et audacieux de cette héroïne fascinante. Amateurs de rêves, n'attendez plus, et laissez-vous porter à la rencontre de ce personnage mystérieux reprenant vie le temps d'une soirée...

Line up : Lilou Claverie : flûte traversière / Antoine Hoël : saxophones / Paul-Ulysse Degardin : piano / Octave Potier : contrebasse / Philippe Dallemagne : batterie



15 H 15 MANU FORSTER TRIO - Tribute To Ray Brown

Jazz SWING Américain en hommage à Ray Brown, Oscar Peterson Contrebassiste né en 1987, Emmanuel Forster découvre le jazz à l'âge de 10 ans au collège de Marciac. Il apprend la contrebasse auprès de Hein Van De Geyn et de Riccardo Del Fra. On a pu l'entendre aux côtés d'artistes comme Ali Jackson, Hervé Sellin (album « Passerelles »), Daniel Humair, Jeff Ballard. Il s'est produit dans de nombreux festivals et clubs en France en Europe et en Asie. « Des bonbons ! En découvrant à l'été 2024 le disque « From New York to Tokyo » du Ray Brown Trio, ce fut la révélation : l'impression que c'est pour cette musique là que j'ai commencé le jazz adolescent. Une telle joie, énergie, finesse. Un trio dédié à cette joie, au plaisir et à l'interaction... »

Line up : Emmanuel Forster : contrebasse / Thibaud Dufoy : piano / Jordi Léogé : batterie



17 H 30 SUNSCAPE - Jazz électrique

Sunscape présente son premier album éponyme. Une plongée dans un paysage solaire où fusionnent les timbres acoustiques, électriques et synthétiques des claviers. Fondé sur le mélange du piano et de l'orgue Hammond, le trio façonne des compositions aux sonorités délicieusement « vintage », qui semblent avoir été écrites les pieds dans le sable. La musique de Sunscape est un soleil autour duquel on n'a pas fini de tourner !

Line up : Emmanuel Beer : orgue hammond / Jules Le Risbé : piano, Rhodes / Thomas Doméné : batterie

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vanderghenst
@jazzencomminges.com

www.jazzencomminges.com



28 mai / 1^{er} juin 2025

LE CUBE

2 place du Foirail

samedi 31 mai



11 H 00 GILLES FAVRE SEXTET - Jazz HARD-BOP

La force de cette formation de jazz est qu'elle propose un répertoire comprenant à la fois des interprétations réarrangées de standards du Jazz Newyorkais des années 60 ainsi que des compositions originales signées de la main de son leader Gilles Fabre. L'écriture colorée révèle le dynamisme des musiciens qui la composent : une musique authentique, moderne, créative, au swing très communicatif. A découvrir de toute urgence !

Line up : Gilles Fabre : S.alto, compositions et arrangements / Mathieu Haage : trompette et bugle / Thomas Levade : S.baryton / Laëtitia Bonnin : piano / Laurent Six : contrebasse / Nathan Hadjab : batterie



15 H 15 CONGE SPATIAL - Jazz mi-acoustique enrichi par des textures électroniques

Congé Spatial est un vaisseau orbital d'exploration musicale piloté par deux aventuriers à l'affût de constellations sonores inconnues. Entre embardées rythmiques à vitesse lumière et vols harmoniques stationnaires, ce curieux biplace emprunte des trajectoires soniques inattendues, éclectiques et détonantes. Qu'il s'agisse de leurs propres compositions, de standards passés au mixeur, ou encore d'improvisations libres inspirées par les musiques électroniques et contemporaines, le son proposé par ces deux bidouilleurs compulsifs est toujours saisissant et inattendu. Décollage immédiat !

Line up : Pierre Lapprand : tenor sax, FX, composition / Etienne Manchon : piano, Fender Rhodes, FX, composition



17 H 30 MOSAIC JAZZ 4TET - Jazz métissé

Saxophoniste, flutiste et compositeur très prolifique dans la sphère du Jazz actuel. Après une collaboration avec le fameux tromboniste américain Glenn Ferris et son groupe « Pentessence » (1^{er} prix de l'Académie du Jazz pour l'album « Skin me »), Jean-Michel Cabrol se produit sur la scène française au sein de son quartet de Jazz avec lequel il présente son nouveau projet « MOSAIC JAZZ 4 tet ». Il donne également de nombreux concerts dans les festivals hexagonaux et enregistre en tant que soliste au sein du Big Band Brass (Gordon Goodwin, James Morrisson, Ben L'Oncle Soul...) ainsi que du Blue Train 5 tet. « Nous composons en puisant dans nos diverses influences musicales : le jazz actuel bien sûr, mais aussi la pop ou encore la musique classique. Nous voulons que notre musique soit à la fois accessible et riche, tout en laissant une place importante à la mélodie et à l'improvisation. »

Line up :

Jean-Michel Cabrol : sax / Gérard Poncin : piano, synthétiseur / Vincent Calmettes : batterie / Philippe Panel : basse.

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vanderghenst
@jazzencomminges.com

www.jazzencomminges.com



28 mai / 1^{er} juin 2025

LE CUBE

2 place du Foirail

dimanche 1^{er} juin



11 H 00 DADEF 4TET - Jazz méditerranéen

Emmené par les compositions de Raphaël Sibertin-Blanc, le quartet fait voyager son jazz des rives de la mer noire aux îles grecques, puisant aussi bien dans des improvisations collectives que dans la musique minimaliste si propice à développer l'imaginaire, pour arriver à une musique libre et douce, envoûtante et imagée. Dadèf Quartet vous propose son nouveau répertoire, « Ephémère », pour expérimenter, l'espace d'un concert, une musique en résonance avec notre monde, fragile mais puissant et bien réel, tel cet insecte ailé vivant un seul jour et pourtant présent depuis 300 millions d'années.

Line up : Raphaël Sibertin-Blanc : violon, kemençe, compositions / Simon Charrier : clarinette, clarinette basse / Guillaume Gendre : contrebasse / Carsten Wienmann : batterie



16 H 00 FROGGY BLUES COMPAGNIE - Voyage Jazzy autour du Gospel, Worksongs, swing et rock'n'roll

La Froggy Blues Compagnie est un quartet qui vous invite à voyager et à se laisser dériver le long du Mississippi au fil de différentes époques. Fruit de la rencontre de quatre explorateurs multi-instrumentistes, cette formation a choisi de vous embarquer dans un périple au cœur du Blues dans ses formes plurielles. L'excursion prend racine dans les Work Songs et le Gospel, et les escales ne seront pas de tout repos, car entre Swing et Rock&Roll il se pourrait que vos pieds aussi se laissent entraîner. Quatre voix ouvrent la danse, puis le Tuba et la Contrebasse font valser les hommages du New-Orleans et au Swing. La voix chaude et énergique de leur chanteuse trace une ligne sinueuse de Louis Armstrong à Elvis Presley en passant par le Golden Gate Quartet. Tandis que les solos endiablés du pianiste viennent révéler toutes les richesses d'une musique de lutte et de métissage, le tout est ponctué par la folle énergie de la caisse claire.

Line up : Violette du Pasquier : chant / Mörice : contrebasse / Alexis Bullier : batterie / Hugo Brun : piano

Avec la participation de :

Joris Rajel : guitare

Association CLAP

16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vanderghenst
@jazzencomminges.com

www.jazzencomminges.com



28 mai / 1^{er} juin 2025

THÉÂTRE MARMIGNON

3 place Hippolyte Ducos

vendredi 30 mai



14 H 00 LEÇON DE JAZZ AUTOUR D'ERIK TRUFFAZ AVEC DAVID

HAUDRECHY - Jazz concert et conférence

Pour cette nouvelle saison David Haudrechy propose d'aborder le répertoire d'une figure emblématique du jazz : Erik Truffaz. Musicien majeur du jazz contemporain depuis une trentaine d'années, alliant un engagement permanent à une vision presque expérimentale de la musique au sens large, Erik Truffaz a depuis toujours fait preuve d'un appétit féroce pour l'ouverture et la découverte, en véritable iconoclaste du jazz. Artiste extrêmement prolifique (une vingtaine d'albums), il n'a jamais cessé de se renouveler, en se confrontant à des esthétiques très variées mais toujours ancrées dans son temps (Drum & Bass pour « Bending New Corners », Dub pour « Face à Face, Rock pour « The Walk of the Giant Turtle » ou encore de la musique de monde pour « Mantis », etc). Cette leçon de jazz est un moment unique entre concert et conférence. Durant cette session, David Haudrechy tentera de mettre en exergue les différentes esthétiques du répertoire d'Erik Truffaz mais aussi de percer les codes de son jeu et de son écriture.

Line up : David Haudrechy : saxophone & voix / Rebecca Ferron : harpe & voix / Théo Saïd : guitare / Olivier Solana : basse / Théo Levis : batterie



16 H 00 NOOH BAND - Jazz fusion

Fraîchement sortis d'école de jazz, ces cinq musiciens âgés entre 20 et 24 ans vous proposent de la funk, en passant par le jazz et le rock. NOOH est un projet 100 % toulousain avec de multiples facettes faisant référence à divers genre musicaux. Ce qui en résulte ? Un projet totalement original incluant un accordéon, une guitare, une batterie ainsi qu'un saxophone et une basse. NOOH s'identifie à des groupes tel que Sixun, Snarky Puppy, Brecker Brothers ou encore Cory Wong et Casiopea. Sans oublier des artistes qui sont également des références dans le monde du jazz tel que Chick Corea ou Herbie Hancock. NOOH tentera de vous faire voyager en vous interprétant des morceaux qui seront capables tant de vous faire bouger que de vous émouvoir.

Line up : Damien : guitare électrique / Romain : saxophone Tenor / Florian : accordéon / Malou : basse électrique / Louis : batterie

samedi 31 mai



14 H 00 JEREMY ROLLANDO « ZEF » - Jazz, classique, flamenco, musique du monde

Après la sortie de son premier album, La Montgolfière, en mars 2023, le guitariste et compositeur Toulousain travaille sur sa nouvelle création, ZEF. Un titre qui évoque le zéphyr, un vent d'ouest aux parfums d'océan, tissant des liens entre la Bretagne et la Pologne, héritages de ses racines, et l'Occitanie sa terre d'origine. On entend déjà le mélange des couleurs celtiques et slaves, avec les nuances d'une Espagne imaginaire qui l'ont toujours accompagnées. Pour insuffler cette nouvelle création et dessiner son univers, Jérémy garde son bel équipage et leur complicité jamais démentie, avec Jean-Luc Amestoy à l'accordéon et au piano, son père Pascal Rollando aux percussions, Emmanuel Forster à la contrebasse. Il propose des compositions

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vanderghenst
@jazzencomminges.com

www.jazzencomminges.com



28 mai / 1^{er} juin 2025

THÉÂTRE MARMIGNON

3 place Hippolyte Ducos

nouvelles en tirant tout le parti possible de leur palette expressive, de leur capacité collective au groove et à une improvisation omniprésente.

Line up : Jérémy Rollando : guitare / Jean-Luc Amestoy : accordéon, piano / Emmanuel Forster : contrebasse / Pascal Rollando : percussions



16 H 00 MYSTERE TRIO QUARTET - New jazz swing influences latines

Le quartet toulousain nous revient sous une nouvelle forme avec l'arrivée du guitariste Tom Bernus. Les nouvelles compositions jazz swing actuel au son plus électrique se mêlent à des titres revisités du répertoire de Django Reinhardt. Un swing actuel dynamique et inventif qui s'affranchit des codes, où écriture et improvisations sont intimement mêlées. Dextérité et sens de la mélodie sont toujours au rendez-vous de cette belle aventure musicale qui dure depuis plus de 25 ans déjà !

Line up : Cyril Salvagnac : guitare, compositions / Tom Bernus : guitare / Fabrice Camboulive : contrebasse / Laurent Meyer : batterie, percussions

dimanche 1^{er} juin



14 H 15 ROYAL SWING - Gipsy Jazz

La voix charismatique et bohème de la chanteuse Amélie Barthe apporte une touche vibrante aux instrumentistes de gypsy jazz. Elle sait captiver son public, charmé à chaque concert. Très soudée, la rythmique souple et légère soutient admirablement le soliste d'exception aux origines Balkaniques, Hadrien Vejsel. Ne donnant jamais dans l'esbroufe, ces musiciens virtuoses se fendent de chorus aériens à la belle articulation, conjuguant musicalité, inspiration et respiration.

Line up : Amélie Barthe : chant / Tom Bernus & Hadrien Vejsel : guitares / Fabrice Renailler : contrebasse / Alix Guerry : clarinette

AUDITORIUM MÉDIATHÈQUE

3 rue Saint-Jean

dimanche 1^{er} juin



11 H 00 L'AUTRIORGUE - Jazz be bop latin

L'Autriorgue s'inspire de la structure des grands trios Orgue/Guitare/Bass chers aux années 60 pour développer un répertoire constitué des compositions de Christophe LIER. Le groupe jongle habilement entre BeBop, blues et rythmes Afro/latins. L'autriorgue s'est créé il y a 6 ans. A l'organiste Christophe Lier, se sont joints le guitariste Paul Bossy et le batteur Jean Lou Escalle, chacun apportant sa touche personnelle et son expérience aux compositions de l'organiste. Si l'influence de l'école bebop est évidente, le groupe cherche sans cesse à en prolonger l'essence sur des rythmes originaux à la croisée des continents entre Afrique et Amériques. L'expression des sensibilités mélodiques de Paul Bossy à la guitare se joint à la finesse et l'ingéniosité rythmique de Jean Lou Escalle pour interpréter un répertoire basé sur le voyage et les saveurs organiques de l'organiste Christophe Lier. Après un premier album, « la ballade vent » en 2018, qui a reçu de bonnes critiques, l'Autriorgue vient d'enregistrer en septembre 2023 un nouveau cd, « Jambalayette », de 13 compositions originales.

Line up : Christophe Lier : orgue, compositions / Paul Bossy : guitare / Jean-Louis Escalle : batterie

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vanderghenst
@jazzencomminges.com

www.jazzencomminges.com



28 mai / 1^{er} juin 2025

DU JAZZ EN VILLE...

Retrouvez du jeudi
au dimanche des
groupes au cœur de
la ville de
Saint-Gaudens :



11 H 45

> La Halle Gourmande

jeudi 29 mai

DICILABAS *Jazz Swing New Orléans*

vendredi 30 mai

BERGUIN'TRIO *Jazz swing / Latin jazz*

samedi 31 mai

AQUI LOU JAZZ *Jazz standard*



12 H 15

> Place Jean-Jaurès

jeudi 29 mai

KB7 *Arrangements de jazz funk/latin/musique du monde*

vendredi 30 mai

ISPAHAN JAZZTET *Standard, swing, bop, moderne, bossa, jazz funk*

samedi 31 mai

BRASS'EURS BAND *Jazz de rue musiques actuelles*



15 H 00

> Le Musée - 35 boulevard Jean-Bepmale

vendredi 30 mai

GENMAICHA DUO *Jazz swing, blues, bossa*



12 H 30

> Boulevard Bepmale

jeudi 29 mai

MISTER G AND FRIENDS *Standard vocal*

vendredi 30 mai

MYL'JAZZ BAND *Jazz swing vocal*

samedi 31 mai

CLAR A FOND *Jazz New Orleans*

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vanderghenst
@jazzencomminges.com

Le festival, c'est aussi...

>>> Expositions

du 28 mai au 1^{er} juin 2025

LE CUBE, 2 PLACE DU FOIRAIL - 31800 SAINT-GAUDENS

EXPOSITION « LE JAZZ DANS LE COMMINGES »

L'association CLAP en collaboration avec Gilles Gaujarengues, Cécile Dupuy et les élèves du collège Armand Latour d'Aspet, propose une exposition autour du Jazz dans le Comminges. Il s'agit de présenter les différents festivals, musiciens et de manière plus générale acteurs issus ou résidents dans la région, d'un mot tout ce qui fait jazz dans le sud de la Haute-Garonne. Pour le festival Jazz en Comminges il s'agit d'inscrire plus encore son projet dans le territoire et d'en promouvoir la culture.

EXPOSITION PEINTURES « INSTRUMENTS DE MUSIQUE »

du 28 mai au 7 juin 2025

GALERIE DU THÉÂTRE JEAN MARMIGNON DE SAINT-GAUDENS

3 PL. HIPPOLYTE DUCOS, 31800 SAINT-GAUDENS

EXPOSITION PHOTOS « PORTRAITS DE FEMMES DANS LE MONDE DU JAZZ »

EXPOSITIONS DE SCULPTURES

du 5 mai au 28 juin 2025

OFFICE DU TOURISME SAINT-GAUDENS, CŒUR ET COTEAUX DU COMMINGES

2 RUE THIERS, 31800 SAINT-GAUDENS

EXPOSITION PHOTOS SUR LE THÈME DU JAZZ

>>> Conférence gratuite

mercredi 28 mai à 18 heures

CINÉMA LE RÉGENT - 16 RUE DE L'INDÉPENDANCE, 31800 SAINT-GAUDENS

« SISTERS IN JAZZ »



Dans le cadre de la 22^e édition du festival Jazz en Comminges, l'association CLAP accueille un invité prestigieux puisqu'il s'agit d'Alex DUTILH, homme de radio qui a produit et animé pendant de nombreuses années la fameuse émission Open Jazz sur France-Musique, tous les jours de la semaine à 18 heures. Alex Dutilh arrête son émission « Open Jazz » en juin 2024. Depuis il organise entre autres des conférences sur différents thèmes du jazz.

Lors du festival Jazz en Comminges avec « Sisters in jazz », il parlera de la place des femmes dans le monde du jazz sera au cœur de la conférence.

Le festival, c'est aussi...

>>> Stage

du jeudi 29 au samedi 31 mai

AUDITORIUM DE LA MÉDIATHÈQUE - 3 RUE SAINT-JEAN, 31800 SAINT-GAUDENS



L'association CLAP dans le cadre du festival Jazz en Comminges propose un stage de trois jours ouverts aux musiciens ayant un handicap lié à la vue, animé par David PAUTRIC avec le soutien des professeurs du Conservatoire GUY LAFITTE, du jeudi 29 mai au samedi 31 mai 2025 à l'Auditorium de la Médiathèque.

Une rencontre entre les stagiaires et Jeanne Michard, programmée sur le IN, est organisée le vendredi après-midi.

Concert de fin de stage samedi 31 mai à l'auditorium de la Médiathèque, de 16 heures à 17 heures (gratuit, ouvert au public).

>>> Les journées du cinéma

Le Cinéma le RÉGENT vous propose des films à prix réduits sur le thème du JAZZ à des horaires différents pendant les jours du Festival.

Whiplash

Jeudi 16 h15 / Vendredi 18 h15 / Samedi 16 h15

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence...

Let's get lost

Jeudi 18 h 15 / Vendredi 16 h 15 / Samedi 18 h 15

Let's Get Lost évoque la vie du célèbre trompettiste Chet Baker lors de son parcours de l'Oklahoma à la Californie et de New York à l'Europe, pendant les années 50. À travers les passionnants témoignages de sa famille, de ses amis et de musiciens du mouvement jazz de la Côte Ouest, le film suit le grand jazzman jusqu'en 1987, un an avant sa mort.

Le Régent

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vanderghaynst
@jazzencomminges.com

www.jazzencomminges.com

Le Comminges et sa région...

Des concerts hors festival dans l'ensemble des communautés de communes du Pays Comminges Pyrénées Comminges, permettant ainsi de rester en concordance avec l'appellation « JAZZ en COMMINGES ».

Saint-Gaudens | Haute-Garonne

concert hors murs
à Bagnères-de-Luchon

organisé par
l'Association
CLAP

22^e édition

Samedi 5 avril 2025
Théâtre du Casino
Bagnères-de-Luchon
20h30

Big Band
du Conservatoire Intercommunal
Guy Lafitte de Saint-Gaudens
Nicolas Gardel
Quartet
« Mano Figa »

Réservations :
> en ligne : sur le site internet
> par mail : billetterie@jazzencomminges.com
> téléphone : 05 36 07 01 91

15^e
Enfants - 12ans
GRATUIT

www.jazzencomminges.com

CLAP ORGANISATION
Pyrénées Haut Comminges
Luchon LE PAYS PYRÉNÉES-ORLÈS !
Thermes de LUCHON
FESTIK

Le premier concert aura lieu le 5 avril au théâtre du casino, à Bagnères de Luchon, suivi par d'autres au deuxième semestre.

Le festival c'est aussi la possibilité de découvrir le Comminges.

Le Comminges s'étend du sud de Toulouse jusqu'aux Pyrénées, du Couserans ariégeois aux coteaux de Gascogne et frontières du Gers. Des grands espaces naturels des Pyrénées centrales, aux richesses patrimoniales des villages de plaines, c'est une terre de diversité.

Les Pyrénées structurent fortement l'image du Comminges, réunissant les plus hauts sommets du massif. Les nombreux vestiges permettent de découvrir en quelques dizaines de kilomètres, l'histoire de l'humanité : Montmaurin, la plus vaste villa gallo-romaine en France, la cathédrale romane et gothique de Saint-Bertrand de Comminges, l'église romane de Valcabrère et la Collégiale de Saint-Gaudens, Aurignac et ses vestiges préhistoriques, les gorges de Lespugue... sans oublier le chemin de Saint-Jacques de Compostelle et la multitude de villages de caractère, abbayes et châteaux.

Le tourisme en Comminges est vert, sportif, de montagne, d'hiver et d'été. Il est aussi thermal avec les thermes de Bagnères de Luchon, de Capvern, culturel avec les rencontres du film d'art au cinéma Le Régent, le festival du film et Cosmos Jazz festival à Luchon, le festival du Comminges à Saint-Bertrand de Comminges, le festival de jazz à Encausse les thermes, le musée de Saint-Gaudens, le musée du circuit du Comminges, les Pronomades, le salon des Arts et du Feu... sans oublier le festival de Jazz en Comminges.

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

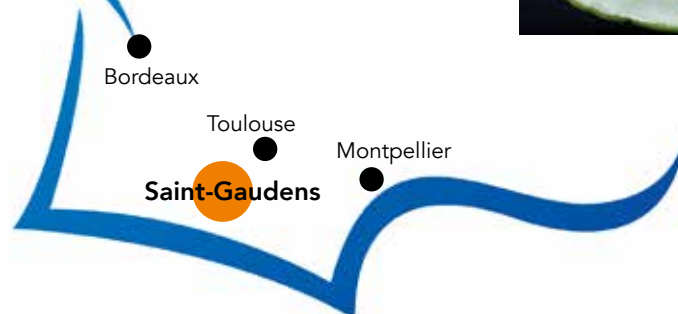
Tél. 05 36 07 01 91
claude.vandergheynst@jazzencomminges.com

Le Comminges et sa région...

Les Offices de Tourisme



Découverte du Comminges avec propositions de visites, accompagnées ou non (patrimoine, musées, sites industriels...), d'animations, d'hébergement, de restauration et toutes propositions susceptibles de répondre aux attentes des festivaliers.



Pour vous aider à la découverte du Comminges, toutes les informations peuvent être trouvées auprès des Offices de tourisme de :

- > Cœur Coteaux Comminges Saint-Gaudens : tél. 05 61 94 77 61
info@tourisme-stgaudens.com
- > Pyrénées 31 à Bagnères de Luchon : Tél. 05 61 79 21 21
info@pyrenees31.com
- > Cagire Garonne Salat à Aspet : tél ; 05 61 94 86 51
contactotcgs@gmail.com
- > Cœur de Garonne à Martres Tolosane : Tél. 05 62 02 01 79
tourisme@cc-coeurde garonne.fr
- > Neste Barousse à Sarp : tél. 05 62 99 21 30
tourisme@neste-barousse.fr

Ces mêmes Offices de tourisme sont, bien entendu, en mesure de donner toutes informations sur les offres d'hébergement et de location.

Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vanderghaynst
@jazzencomminges.com

Infos pratiques

COORDONNÉES :

www.jazzencomminges.com Tél. : 05 36 07 01 91 contact@jazzencomminges.com

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION :

Claude Vandergheynst Tél. : 05 36 07 01 91 claud.vandergheynst@jazzencomminges.com

PROGRAMMATION IN :

Pierre Jammes Tél. : 05 36 07 01 91 programmation@jazzencomminges.com

FESTIVAL OFF & PROGRAMMATION OFF :

Evelyne Joyer Tél. : 05 36 07 01 91 off@jazzencomminges.com

BILLETTERIE :

Guilhem Pince Tél. : 05 36 07 01 91 guilhem.pince@jazzencomminges.com

COMMUNICATION :

Quentin Boitel Tél. : 05 36 07 01 91 quentin.boitel@jazzencomminges.com

DIRECTEUR TECHNIQUE :

Johnny Torchy Tél. : 06 08 92 58 70 johnny.t@me.com

Tarifs

Soirées du 28, 29, 30 mai 2025

	Plein tarif	Tarif réduit*	Jeune**	Enfant***	Etudiants (Pass Culture)	Pass 2 soirs	Pass 3 soirs	Pass 4 soirs
Cat. A	44 €	39 €	30 €	12 €	25 €	21 €	32 €	42 €
Cat. B	38 €	34 €	25 €	12 €	15 €	à	à	à
Cat. C	33 €	30 €	20 €	12 €	10 €	79 €	120 €	158 €

PMR (limité à 1 pers. + 1 accompagnant) : 39 €/pers.

Soirée du 31 mai 2025

	Plein tarif	Tarif réduit*	Jeune**
Cat. A	48 €	42 €	35 €
Cat. B	42 €	38 €	30 €
Cat. C	36 €	33 €	25 €

PMR (limité à 1 pers. + 1 accompagnant) : 42 €/pers.

* Tarif réservé aux étudiants, demandeurs d'emploi, CE, groupes de 10 ou plus

** Tarif réservé aux jeunes de moins de 26 ans

*** Tarif réservé aux enfants de moins de 14 ans

Réservations : www.jazzencomminges.comContact : billetterie@jazzencomminges.com
ou 05 36 07 01 91

Restauration

> Brasserie au Club Guy Lafitte et buvettes

Le festival OFF continue en soirée... Après le off en ville, les festivaliers peuvent, au parc des expositions, aller écouter gratuitement des groupes de jazz et se restaurer au club Guy Lafitte, aux buvettes.

> Restaurant sur place auprès du restaurant éphémère, des Food trucks crêpes, gaufres, glaces artisanales...

> Salle Le Cube au centre-ville :
buvette

Nos partenaires



Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vandergheynst
@jazzencomminges.com

Nos partenaires



Association CLAP
16, rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens

Tél. 05 36 07 01 91
claude.vandergheynst
@jazzencomminges.com